

Rus Mitleri

Toplumsal Tarih; Mart 2019'da "Mihri: İstanbul'dan New York'a Bir Kadın Ressamın Portresi" başlıklı özel bir dosyayla, Türkiye'nin büyük bir dönüşüm sürecinden geçtiği ikinci Mevrutiyet'ten erken Cumhuriyet yıllarına uzanan dönemde ressam ve eğitimci kimliğiyle kadınların toplumsal hayattaki artan görünürlüğü'nün bir simgesi olan Mihri Hanım'ın hayatını ele alıyor. Gizem Tongo ve Özlem Gülin Dağolu'nun ortak editörlüğü ve makale katkılarıyla hazırlanan dosya, Ahu Antmen ve Fatma Ürekli'nin de katkılarıyla Roma, Paris, İstanbul ve New York arasında kozmopolit ve çokkültürlü bir ortamda yetişen ve resimlerini üreten Mihri Hanım'ın sanat tarihi araştırmalarında özellikle romantikleştirilip, sansasyonel ve trajik bir efsaneye dönüştürülen hayatı hakkındaki yerel bilgileri sorgulamaya hedeleyen makalelerden oluşuyor. Toplumsal Tarih'in bu ayki sayısının dosya dışındaki sayfalarında da müzik tarihi alanına giren iki makale dikkat çekiyor. Namık Sinan Turan'ın makalesi, Osmanlı/Türk müziğinde modernleşmenin ve bireyselleşmenin en önemli temsilcilerinden biri olan Kerem Muhiddin Targan'ın sanatına ve Doğu-Batı karşılaşması ekseninde şekillenen kimliğine, Bilal İzzet'in Bilgi Üniversitesi Yayınlarından çıkan kitabı üzerinden bakıyor. Gönül Paçacı Tunçay'ın makalesi ise Türkiye'de müzik yayıncılığı alanında önemli bir yeri olan Şakir'in ikinci Mevrutiyet yıllarında yayımlanmaya başladığı bir nota serisi olan Müntehabât dizisinden örnekler sunuyor ve toplumsal hayattaki değişimlerin bu yayınlara nasıl yansıtıldığını gösteriyor. Sinan Yıldırım'ın makalesi,ubat 1947'de yapılan muhtarlık seçimleri sırasında küçük bir köyde meydana gelen ancak hızla ulusal bir "hadise" niteliği kazanan bir köylü mücadelesini gündeme getiriyor. Yıldırım, "Arslanköy Olayı'nı", DP-CHP çekişmesinin ötesine geçerek 1946-1950 döneminde aşıldan gelen toplumsal ve siyasal mücadelelerin bir parçası olarak görmemiz gerektiğine işaret ediyor ve bu yıllara dair yeni bir tarihsel anlatı geliştirmenin gerekliliğini gösteriyor. Kerem Hocaoğlu ise 1973 yılındaki yerel seçimlerde CHP'nin İstanbul adayları ve öne çıkardıkları konuları tartışıyor. Alanlarında birçok önemli esere imza atan ve geçtiğimiz aylarda yitirdiğimiz iki değerli tarihçinin anısına kaleme aldıkları yazılar ile Alim Aral, Kemal Kapatlı; Melek Delilbaşı ise Elizabeth Zachariadou'nun yapıtları ve eserleri hakkında detaylara yer veriyorlar. Murat Cankara, Osmanlı'da Gayrimüslim Basından başlıklı köşesinde bu ay Karamanlıca, yani Yunan harfleriyle Türkçe çıkan Anatol Ahteri (Doğu Yıldız) dergisinde yer alan Amerika Kadınlar başlıklı yazıyı Amerikan yaşam tarzına ve kültürüne yönelik merakla 19. yüzyıl sonlarında Osmanlı toplumunda kadın hareketleri ve tepkisel erkek defansından izler taşıyan bir bağlamda aktarıyor. Emel Seyhan ise her ay hazırladığı köşesinde Osmanlı basınında 100 yıl önce üzerinde durulan haberleri aktarmaya devam ediyor.

Günümüzde Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemine ilişkin ilgi ve araştırmalar artmasına rağmen 1905 yılında Rusya'da meydana gelen olayların Sultan Abdülhamid Türkiye'sindeki sosyal, kültürel ve siyasî çerçevedeki yansımalarına ilişkin yeterli seviyede çalışmaya başlanmadığı söylenemez. Hasip Saygılı'nın 1905 Rus Devrimi ve Sultan Abdülhamid çalışması, 1905 Devrimi'nin Osmanlı ülkesindeki etkilerini Sultan Abdülhamid idaresi ve muhalif Jöntürk hareketi arasındaki gerilimli ilişki üzerinden ele alarak bu alandaki boşluğu dolduruyor. Çalışmada 1905 yılından itibaren Türkiye'de meydana gelen ve 23 Temmuz 1908 tarihinde Sultan Abdülhamid'in anayasayı tekrar yürürlüğe koyduğunu açıkladığı "İnkılâb-ı Âzîm"e kadar sürmüştüğü olan siyasî ve toplumsal olayların üzerinde 1905 Rus Devrimi'nin etkileri, ideolojik kurguların ötesinde birincil kaynaklara dayanarak gösterilmiştir. [Ötüken Neşriyat]

Türk Milliyetçileri, İrk ve İrkçilik konusuna ancak milletimizi ve milliyetçiliğimizi ilgilendirdiği ölçüde ele almışlardır. Yalnız İrkçilikle uğraşan, meselâ Gobineau'ya benzer bir milliyetçi, yoktur. Namuslu bir değerlendirmeye yapılsa kesinlikle ortaya çıkar ki; Türk Milliyetçileri, İrkçiliğin zararlı sayılması mümkün olan iki ekleme de itibar etmemişlerdir. Sözü geçen ekillerden birisi bir millete mensubiyetin, somatik bazı ölçülerdeki ortaklıkla tesbit edilmesidir. Kendilerini İrkçiler sayanlar da dahil, hiçbir Türk milliyetçisi, cilt ve göz rengini, yahut başka özellikleri Türklük ölçüsü olarak öne sürmemiştir. Aksini söylemek sadece sahibini utandıracak bir yalan ve iftiradan ibarettir. Tek misâl yetineceğiz: 1944 yılında, İrkçilik-Turancılık suçlanarak mahkemeye verilenler arasında cilt ve göz rengi, boy veya diğer beden özellikleri bakımından birbirine benzemeyen kimseler de vardı. Gerçekten İrkçiler olsalardı birlikte çalışmaları elbette imkânsızdı. Kısaca Türk Milliyetçileri, yalnız heyecanlanmazla ya adanmaz ve geçmişi hayallerimize göre yeniden düzenlediğimiz delikanlılık çabası dışında antropolojik mânâda bir İrkçilik asla benimsemediler. Hiç üphesiz İrkçiler olmamak İrk varlığını büsbütün inkâr etmekten farklıdır. Üç kâttada büyük imparatorluklar kurmuş bir milletiz. Binlerce yıllık fetihlerimizin kaçınılmaz bir sonucu olarak diğer İrklerle elbette karşılaştık. Ama karşılaşma ayrı bir İrktan sayılmamızı veya Türklüğün dışında tutulmamızı gerektirecek bir ölçüye hiçbir zaman varmadı. Milletimizin çoğunluğuna hâkim olan yine Türk İrklerinin özellikleridir." [Ötüken Neşriyat]

Lyudmila Ulitskaya, Lyudmila Petrushevskaya ve Tatyana Tolstaya eserleriyle yalnızca çağdaş Rus edebiyatına yön vermekle kalmamış, aynı zamanda Sovyet dönemi sonrasında yaşanan siyasi, tarihi, sosyolojik ve kültürel olayların insanlığın hayatını ne yönde etkilediğine dair izlenimlerini aktarmışlardır. Bu çalışmada yazarların farklı dönemlere ait oymuklarında en yoğun biçimde ele aldıkları motifleri ve tiplerini tespit ettikten sonra ilgili konuların üzerinden giderek benzer konulara yaklaşımlarındaki oymuklarını ortaya koyabilmek amacıyla hazırlanmıştır. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde doktora tezi olarak hazırlanan çalışmada L. Ulitskaya, L. Petrushevskaya ve T. Tolstaya'nın öykü sanatı incelenmektedir. Doktora eğitim ve öğretim süresince düzenli ve prensipli çalışmada her zaman beni destekleyen, bilgi ve tecrübelerini benimle paylaşan, tüm içtenliğiyle yardımcı olmaya çalışmış, desteğini hissettiren tez danışmanım değerli hocam Sayın Doç. Dr. Gamze ÖKSÜZ'e teşekkürü bir borç bilirim. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Rus Dili ve Edebiyatı bölümü öğretim üyelerinden değerli hocalarım Prof. Dr. Ayla KAĞOĞLU'na,

Prof. Dr. Zeynep Ba?lan ÖZER'e, Prof. Dr. Zeynep GÜNAL'a ve tez izleme komitesinde görevli olan hocam Doç. Dr. Sabire ARIK'a en içten duygular?mla te?ekkürlerimi sunar?m. Hayat?m?n her döneminde oldu?u gibi bu zorlu süreçte de her zaman yan?mda olan ana kraliçem Sebahat SÜTCÜ'ye, en k?ymetlim babam Kâmil SÜTCÜ'ye, biricik karde?im, ya?am sevincim I??k SÜTCÜ'ye ve can?m arkada??m Ara?. Gör. Esra ?ÖLENTA?'a ola?anüstü özveri ve anlay??lar?ndan dolayı sonsuz te?ekkür borçluyum.

Turkish folk literature; terminology; dictionaries.

Yazar birinci ciltte kurdu?u temellerin üzerine mitolojimizin figürlerden, kategorilerden ve anlat?mlardan olu?an yap?s?n? bina eder. Ele ald??? nesne ve fikirlerin bütün Türk co?rafyas?ndaki durumlar?n? inceler. "Türk milleti olarak geç de olsa bütün kültür miras?m?z?n temelinde mitolojimizin bulundu?unu bilmek ve anlamak zorunday?z. Bugün mitler kutsiyetini yitirmi?, güvenilir bir anlat? olmaktan ç?km??, ecdad?m?z?n kutsal olarak gördükleri ma?aralar, gezi ve oyun yerlerine çevrilmi?; tek kelimeyle mit dünyas?, yerini pozitivist dü?ünen bir topluma b?rakm??t?r. Türk milletinin var oldu?u her yerde mevcut olan mitlerimiz, bizleri gelece?e ta??yacak, geleneklerimizi ve geleneksel inanç öbe?imizi de?erler paradigmas?nda ya?atacak manevî ve kültürel varl???m?zd?r.

Mitoloji ya?an?lan bir geçmi?in dilde, ritüelde ve tasvirlerde (ma?ara, kaya üstü, duvar resimleri, a?aç oymas?, minyatür, heykelcikler vs.) gerçekle?en diyalekti?idir. Her toplumun millî tefekkürünün, millî psikolojisinin, kendine has özelliklerinin ilk ve esasl? kayna?? mitolojidir. Mitolojinin ö?renilmesi kültürümüzü, ideolojimizi ö?renmek demektir. 21. yy. küreselle?en dünyas?nda millî kimli?imizi korumak ve ba?kalar?na da kabul ettirmek için sistemli bir mitolojik ara?t?rmaya ihtiyaç vard?r. Bu ihtiyaç ilmin bugünkü metodolojisi ve metodu ile ortaya konuldu?u takdirde büyük Türk dünyas? küreselle?en dünyada lay?k oldu?u yeri alacaktır. Türk mitolojik sistemi kitab?n?n bu ilk cildi bu yönde at?lm?? ilk ad?md?r. [Ötüken Ne?riyat]

Rus mitleriAna Hatlar?yla Rus MitolojisiÇeviribilim

Farkl? ülkelerden geni? bir yazar toplulu?unun katkılarıyla olu?turulan Marksizm Sözlü?ü, Marksizm alan?ndaki en yetkin ve kapsaml? çal??malardan biridir. 400 madde ve 1086 sayfadan olu?an Sözlük, Türkiye'de de, Marksizm okurlar?n?n uzun süredir ihtiyaç duydu?u bir kaynak olarak önemli bir bo?lu?u dolduracaktır. Bu sözlükte, Marksizmin kurucular? Marx ve Engels ile ard?llar?n?n metinlerinde kullan?lan, yan? s?ra sosyalist hareketin tarihine mal olmu? belli ba?l? terim ve kavramlar, o alandaki yetkin yazarlar taraf?ndan ayr?nt?l? olarak irdelenip aç?klanmaktadır. Seçilen ba?l?klar birçok kategoriye aittir. Hepsi özgül olarak Marksist olmasa da, kâh Marksizm bilgisini ayd?nlat?klar?ndan, kâh bizzat Marksizmin ürünleri olarak onun bilgi üretme yetene?ini yans?tt?klar?ndan, hepsi de Marksizmin anlam alan?na dâhildir. Bu sözlü?ün ay?rt edici özelliklerinden biri de, kolay, yüzeysel veya donmu? tan?mlardan kaç?nmas?, Marksist alandaki kategorilerin tarihî-mant?ki olu?um sürecini ortaya koymas?, ele al?nan kavramlar?n zaman içinde ne gibi anlamlar kazand???, ba?ka kavram ve terimlerle nas?l ili?kilendi?inin sergilenmesidir. Denebilir ki, kavram ve terimlerin bir çe?it soya?ac? ortaya ç?kar?lmaktadır. Bu geni? ve ayr?nt?l? sergileme, Sözlük'e ansiklopedik bir boyut kazandırmaktadır. Seçilen kavramlar, genel tan?mlar? yerine Marksizm içindeki yerleri ve Marksist terminoloji içerisindeki anlamlar?yla incelenmi?tir. Dolay?s?yla, örne?in Blankicilik veya Hegelcilik, Blanqui'nin ya da Hegel'in dü?üncesini ya da eylemini de?il, sadece Marksizmin bunlar için üretti?i anlay??? ortaya koymaktadır.

ZAMAN Ç?ZELGES? 1975: Helsinki Nihai Senedi Yürürlü?e girdi. 1988: SSCB Kar??l?kl? Ekonomik Yard?m Konseyi ile Avrupa Ekonomik Toplulu?u aras?nda ortak bir Beyanname ilan edildi. 18 Aral?k 1989: SSCB ile Avrupa Topluluklar? aras?nda Ticari ve Ekonomik ??birli?i Anla?mas? imzaland?. 1991: SSCB da??ld?, Ba??ms?z Devletler Toplulu?u kuruldu. 1992 Mart: Rusya Federasyonu ile AT aras?nda Ortakl?k ve ??birli?i Anla?mas? için müzakereler ba?lad?. 1994 Haziran: Rusya Federasyonu ile Avrupa Toplulu?u aras?nda Ortakl?k ve ??birli?i Anla?mas? görü?meleri sonuçlandı. 1994 Aral?k: Budape?te Memorandumu imzaland?. 1994 Aral?k Birinci Çeçen Sava?? 1997 Haziran: Rusya G-8'e kat?ld?. 1997 Aral?k: Ortakl?k ve ??birli?i Anla?mas? yürürlü?e girdi. 1999 Ekim: ?kinci Çeçen Sava?? 2000 Mart: Vladimir Putin Rusya Federasyonu Devlet Ba?kan? oldu. 2003 May?s: AB ile Rusya Federasyonu aras?nda St. Petersburg Zirvesi'nde dört ortak alan (1-ekonomik, 2-d?? politika ve güvenlik, 3-iç güvenlik, adalet, demokrasi ve insan haklar?, 4-bilim, kültür, teknoloji ve e?itim) in?a edilmesine karar verildi. 2004 Kas?m: Ukrayna'da Turuncu Devrim ba?lad?. 2005 May?s: Dört Ortak Alan için Yol Haritas? kabul edildi. 2007 ?ubat: Putin Münih Güvenlik Konferans?nda konu?ma yaptı. 2008: Rusya Federasyonu Ba?kanl??'na Dmitri Medvedev getirildi. 2008: A?ustos Rusya-Gürcistan Sava?? 2009 May?s: AB Do?u Ortakl?? Projesi ba?lat?ld?. 2009 Eylül: Üçüncü Enerji Paketi AB taraf?ndan onaylandı. 2010 Haziran Avrasya Gümrük Birli?i kuruldu. 2012: Vladimir Putin Ba?kanl?k görevini Medvedev'den devrald?. 2012 A?ustos: Rusya Federasyonu Dünya Ticaret Örgütü'ne kabul edildi. 2013 Kas?m: Do?u Ortakl?? Vilnius Zirvesi gerçekle?tirildi. 2014 ?ubat-May?s: Ukrayna'da kar??kl?klar ortaya ç?kt?. Rusya K?r?m'ı ilhak etti. Rusya Federasyonu G-8'den ç?kar?ld?. 2014 Temmuz: Rusya'ya yönelik olarak AB ve ABD taraf?ndan yeni yapt?r?mlar uygulanmas?na karar verildi. 2014 Eylül: Birinci Minsk Anla?mas? imzaland?. 2015 ?ubat ?kinci Minsk Anla?mas? imzaland?. 2017 Kas?m: Brüksel'de Do?u Ortakl?? Zirvesi gerçekle?tirildi. 2018 Mart Vladimir Putin yeniden ba?kanl??a seçildi.

Yarat?c? öfke: Dü?ünürlerin içindeki esrarl? ve ate?ten bir yumak; dü?ünürlerin karanl??? yok eden ve bo?an öfkesidir. Bir vicdan?n vicdan?, kâmil bir iman?n ve asla korkmayan; ulvi dü?üncelerin serdarlar?d?rlar! Ve bu ?iddetin ?iddeti öfkeleri olmasayd?, dü?ünce en metafizik yani en yak?c?, en kristal di?er bir ifadeyle insanlar?n ruhlar?n?, rüya ufuklar?n? asla gebe b?rakamazd?... Bir insan?n, bir ailenin inanc?n? kaybetmesi ?üpheşiz kötü bir y?k?m, ama bir milletin bütün fertlerinin inançlar?, kurucu ve taç mefhumlar? elinden al?n?p melezle?tirilmesi, bütünüyle o milletin intihar? demektir! Hâkim olmad???n?z her dü?ünce, her mefhum size hâkim olup; size hükmeder ve size diz çöktürür! Di?er bir ifadeyle insan? gözü ba?l? kölesi yapar.

Rus mitolojisinin kendine özgü bir dü?ünce sistemi vard?r. Tüm ya?amsal konularda do?an?n hâkim oldu?u ve zaman ile uzam?n farkl? boyutlara ula?t??? bu sistemde, canl? ile cans?z, do?a ile do?aüstü, fani dünya ile öbür dünya aras?ndaki s?n?rlar neredeyse kalkm?? gibidir. Bu zengin mitoloji ayn? zamanda Rus edebiyat?n? yaratan en önemli kaynaklardan biri olmu?tur. Dostoyevski'nin ya?l? tefecisi, Gogol'ün kay?p paltosu, Tolstoy'un sava?ç?lar?, Bulgakov'un süpürgeli cad?s?.. hep bu mitolojinin kahramanlar?ndan esinlenmi?ti, bugün de Rusya'y? anlamak için bu mitolojiyi tan?mak ?artt?r. Rus mitolojisinin renkli dünyas? ve büyüleyici kahramanlar?, Türkçede ilk kez bu kitapta yer al?yor.

Tarihte insanl??n?n ihtiyac? ve medeniyetin icab? olan ?eylerin icat ve ke?finde en büyük hissesi bulunan millet, do?u?tan mahir ve sanatkar olan Türk Milletidir. Bu güne kadar dünyanın dört bir buca??n? Türk' ün hünerli elleri süslemi?, vah?i ya?ay?? ve ?lker devirler Türk' ün istidat ve kabiliyeti ile kapanm??t?r. Türkler f??k?ran zekalar? ile sanat heyecan? duymu?, el eme?i, al?n teri kar??l??nda Türk zevkine uygun eserler ortaya koymu?lard?r. Bunlar?n her bireri Türk' ün sanat gücünü ve kabiliyetini ortaya koyan muhte?em eserlerdir. Madde ve manay? bir araya getirerek ortaya konulan bu eserler, göz al?c? ihti?am? ile hala bütün insanl??n?n dikkatini çekmekte ve hayranl??na sebep olmaktadır. Bugün milli gururumuzu ok?ayan Türk sanat?n?n, Türk Kültürünün ürünlerini ve Türklerin ezeli meziyetlerini, tarihi faziletlerini, yerli olsun, yabanc? olsun akl? ba??nda kimse inkar edemez. ?nkar etse de as?rlara renk ve ?ekil veren eserleri yok edemez. ?airin dedi?i gibi : “?u sebiller, imaretler, Mermer kervan saraylar, yollar bizim i?lerimiz ?u kubbeli memleketler Medreseler, camiler hepsi bizim eserimiz.” a) ?lk Türklerde Sanat ve Medeniyet : Tarihi kaynaklar incelendi?i zaman Türk sanat ve kültür hayat? çok erken ça?larda geli?mi? ve ba?ka milletlere de örnek olmu?tur. “Türk Kültürünün bozk?r ikliminde orijinal bir sanat tipi yaratt??? herkesçe malumdur.”Türkler tarih sahnesine medeni bir millet olarak ç?km?? ve medeni bir millet olarak varl?klar?n? devam ettirmişlerdir. Çin kaynaklar?n?n verdi?i bilgiye göre ilk ça?larda bile Türkler sanat hususunda büyük kabiliyetlerini ortaya koymu?lard?r. “Türkler, sanat hususundaki en büyük kabiliyetlerini madencilikte göstermişlerdir. Bak?r, kalay, tunç

gibi demir de ilk defa Ortaasya' da Türkler tarafından keşfedilmi?, sonra da buradan bütün dünyaya yayılmı?tır. Altay Dağları'nın pek çok yerinde keşfolunan çok eski zamanlarda işlenmi? maden ocakları, eritme fırınları, Türklerin madenleri kendileri çıkarıp kendilerinin işlediklerini göstermektedir. Bugüne kadar elde edilen buluntular, Türklerin madenleri topraktan çıkarmayı, eritmeyi, işlenebilecek hale getirmeyi bildikleri gibi onlardan her nevi alet ve eya yapmak kabiliyetine vakıf oldukları da göstermektedir. Madencilik sanatının bütün şekil ve usullerine aına olan Türkler, bilhassa silah yapmak, ok, yay imal etmek hususunda büyük ilerlemeler göstermişlerdir.”

Fuzuli Bayat, Kadim Türklerin Mitolojik Hikâyeleri adlı bu eserinde; de?erlerimizin bir parçası olan Türk mitlerini bir araya getirerek bu mitlerin yalnızca İlahî kültürümüzün bir ürünü olarak değil, aynı zamanda yazılı bir mitoloji olarak da muhafaza edilmesine katkı sağlamı?tır. Kadim Türklerin mitolojik hikâyeleri yazılı hale getirilip muhafaza edildikçe, cemiyetimizin fertleriyle bütünleşip onları'n zihin dünyasında yer edindikçe ve nesilden nesile aktarıldıkça, Türk kültürünü zenginletiren de?erler arasında çok daha kuvvetli olarak yer alacaktır. Tarihî ve coğrafi alanı oldukça geni? olan Türk mitolojisi, Türklerin tarihleri boyunca temas ettikleri toplumların mitolojilerinde de göz ardı edilemeyecek mühim bir fonksiyona sahip olmuştur. Fuzuli Bayat'ın da ifade ettiği gibi; “Mitoları sözlü kültürde yaratıp bugün tarih sahnesinde olmayan halklar, onların gerçek sahipleri de?illerdir. Bu mitlerin sahipleri, onu yazıya aktarıp sonraki kuşaklara miras bırakanlardır.”

SBKP(B) Genel Sekreteri N. S. Hruşçov'un (Kruşçev), Partinin İubat 1956'da toplanan XX. Kongresindeki bir gizli oturumunda yaptıkları konuşma, tüm dünyada dikkatleri üzerine çekti. Hruşçov, yaptıkları bu uzun konuşmada, partinin önceki lideri Josef Stalin'in adeta etrafında bir kütü, bir çeşit putlaştırma oluşturulduğunu, Stalin'in hak etmediği şekilde yüceltildiğini, devleti ve partiyi tek başına ve keyfi şekilde yönettiğini, çok sayıda adanmış sosyalisti “halk düşmanı” ilan ederek ortadan kaldırdığını dile getiriyordu. Dünya sosyalist çevrelerinde meraklanılan konuya Batılı çevreler “tarihsel bir olay” olarak karıştırmıştı. Örneğin Londra'da yayınlanan The Telegraph gazetesi, raporu “XX. Yüzyılın en etkili konuşması” olarak tanımlamıştı. ABD New York'taki Montclair State University öğretim üyesi Prof. Grover Furr, bu kitapta Hruşçov'un bu konuşmalardaki iddialarını tek etek ele alıp yorumluyor, Hruşçov'un iddialarının çoğunda açıkça yalan söylediğini sergiliyor ve şu soruya ulaşıyor: XX. yüzyılın (belki de tüm zamanların!) en etkili konuşması yoksa bir kandırmacı mı ürünüydü? Bugüne kadar açılmı? Sovyet arşivlerini de ayrıntılı olarak tarayan Furr, Türkiyeli okurların haberdar olmadıkları pek çok belgeye başvuruyor. Lenin'in “vasiyeti”nden, 1938 yargılamalarına, II. Dünya Savaşı'ndan parti organlarının tutanaklarına kadar çok sayıda olguyu detaylı olarak inceleyen Furr, kitabında Hruşçov'un anlatılan konuşmasının tam metni ile başka bir çok belgeye de yer veriyor.

Rusya Federasyonu Etnik Atlası, Rusya Federasyonu'nda yaşayan 190'dan fazla etnik topluluktan yerleşik olan 123 etnik topluluğu incelemektedir. Bu toplulukların tarihi, kültürü, etnik durumu anlatılmakta, harita üzerinden yaşadıkları bölgeler tanımlanmaktadır. Bu kitap Rusça ve bazı dillerinde daha önce yapılmamıştır. Rusya Federasyonu Etnik Atlası ilk defa dünyada Türkçe olarak yayınlanmıştır. 5 yıllık bir araştırma sonucu 20 civarında Rusya ve Türkiye'den uzmanlar katkıda bulunmuştur. Etnik toplulukların yaşadıkları bölgeler bizzat ziyaret edilerek notlar alınmıştır. Değerli okuyucular! Rusya müthiş bir ülkedir. Kültürel kimliğinde 190'dan fazla etnik topluluk bulunmaktadır. Bunların çoğu tarihten itibaren var oldukları ana vatanlarında yaşıyorlar. Rusya'da farklı dil, inanç ve etnik yapıya sahip halklar kendi dillerini, geleneklerini ve göreneklerini korumakla kalmayıp, bunları gelecek nesillere aktarabilecek bir eğitim sistemi ile ülkenin kültürel zenginliğine katkıda bulunmaktadır. 2019 yılında, Rusya ve Türkiye'de karışıklık olarak kültür ve turizm yılı olarak kutlanmaktadır. 2019 yılında içerisinde Türkiye Cumhuriyeti vatandaşları Rusya kültürü ve tarihine dair birçok etkinlik ile tanışma fırsatı bulacaklardır. Bu etkinlikler arasında konserler, sinema gösterileri, resim ve el sanatları sergileri vb. olacaktır. Tüm bu faaliyetler ile Rusya'nın kültürel zenginliğinin Türk toplumuna yansması mümkün olabilir. Okuyacağınız bu kitap Rusya Federasyonu etnik dünyasına rehberlik edecek ilgi çekici bir bilgi sunumuyla sizlere katkı yapacaktır. Bu kitabı okurken Rusya halklarının tarihi, dilleri, kültürleri, gelenekleri ve devlet ile olan ilişkilerini genel anlamda tanımlayacaksınız. Rusya coğrafyasını ve Rusya'yı anlamak istiyorsanız ancak o bölgede yaşayan halkların tarihini, siyasi, ekonomik ve kültürel gelişimini anlamakla ilgili de bilmelisiniz. Bu kitap size iyi bir rehber olacaktır. Bu kitap Türk vatandaşlarına, siyasetçilere ve toplumun geneline Rusya'yı tanıma ve anlama konusunda faydalı olacaktır. Ayrıca, Rusya'nın tarihi geçmişi merak eden ve buna dair araştırmalar yapmak isteyen araştırmacılara, akademisyenlere, öğrencilere ve öğrencilere de yeni bir başlangıç için kaynak tutabilir. Türkiye-Rusya birliğinin gelişmesine katkı yapması temennisiyle iyi okumalar dilerim. Aleksey YERHOV - Rusya Federasyonu Türkiye Büyükelçisi

Bu kitap, savaş ve edebiyat arasındaki ilişkiyi, Birinci Dünya Savaşı'na odaklanmakla birlikte edebiyatın tema edindiği diğer bazı savaşlar da mercek altına alarak farklı edebî gelenekler, diller ve bakış açıları'nın perspektifinden ele alan metinlerden oluşmaktadır. İlk yazının yazarı olan M. F. Aramacı çalışmaları'nda ikinci kuşak Rus simgecilerin en önemli temsilcisi konumundaki Aleksandr Blok'un sanat anlayışına dair de?erlendirmelerde bulunurken sanatçı'nın XX. yüzyılın başlarında Rusya'da yaşanan tarihsel olayların simgesel bir anlatımla yansması'nı bulduğunu “İlahi Adalet” ve “Meçhul Kadın” adlı şiirlerine yönelik çözümler sunmaktadır. Devamen B. Ayyıldız çalışmaları'nda XX. yüzyıl İtalyan edebiyatının önde gelen şairlerinden Triesteli Umberto Saba'nın savaşla dair yazdığı şiirlerine odaklanmaktadır. I. Dünya Savaşı'na katılmı? bir şair olan Saba'nın şiirleri İtalyan toplumunun savaş deneyimini aktarıırken bir yandan da bireylerin psikolojisine odaklanır. B. Ayyıldız, “Cephede Bir Şair: Umberto Saba” başlıklı çalışmaları'nda savaşın bireylerin ruh hallerine yansması'nı incelemek suretiyle hem bir asker hem de bir şair olarak Saba'nın psikolojisi hakkında da de?erlendirmelerde bulunmaktadır. A. D. Çakıroğlu XX. yüzyılın ilk çeyreğinde Rusya'nın içinde bulunduğu siyasi ve ekonomik koşulların panoramasını da çizdiği çalışmaları'nda Sovyet edebiyatının önemli temsilcilerinden Aleksey Tolstoy'un epik roman üçlemesi Azap Yolları'nda Birinci Dünya Savaşı'nın yansımaları'nı tarihsel gerçeklik bağlamında incelemektedir. M. E. Erbil Polonya'da 1863 yılında gerçekleşen Ocak Ayaklanması'nı konu edinen Jaroslaw Iwaszkiewicz'in Heydenreich adlı romanını Polonyalıların kimlik sorunsalı bağlamında irdelerken 1963 yılında kaleme alınan eserin Polonya'nın başlıca uzanan yolundaki önemine dikkat çekmektedir.

ŞÇİNDEKİLER BÖLÜM I OSMANLI KURUMLARI VE DEĞERLERİ 1. İkinci Viyana Kuşatması'nın İktisadî Sonuçları Üzerine 3 2. 17. Yüzyıl Sonlarında Orta Anadolu Vilâyetlerinin Toplumsal- Ekonomik Durumu Üzerine 9 3. 18. Yüzyılda İlimiye Şerhleri'nin Toplumsal Durumu Üzerine Bazı Notlar 15 4. Osmanlı Bürokrasisinin Özelliklerine Karşılaştırmalı

Bir Yaklaşım Denemesi 19 5. Osmanlı Toplumunda Yönetici Sınıfı Hakkında Kamuoyunun Oluşumuna Bir Örnek; Menâkıb-ı Mahmud Paşa-i Veli 37 6. Osmanlı Toplumunda Aile 57 BÖLÜM II OSMANLI İÇERİLERİ VE ULAŞIM SİSTEMİ 1. Eski Türk Şehirlerinde Yapı İşlerinin Fonksiyonel Düzenleniş ve Yapı Örgütü 71 2. 16. Yüzyılda Rodosçuk (Via Aegnetus'nın Marmara Uzantısı) 85 3. Devenin Taşınma Maliyeti Erisi Üzerine Bir Deneme 95 4. 19. Yüzyılda Kastamonu Vilâyetindeki Yapısal Değişim Üzerine 105 5. 19. Yüzyı Ankara'sına Demiryolunun Geliş ve Bölgedeki Üretim Eylemlerinin Değişimi 109 6. 19. Yüzyılda Trabzon Vilâyeti ve Giresun Üzerine Gözlemler 121 7. Kent Tarihinde, Kaynak Sorunları 139 8. 19. Yüzyı Sonunda Suriye ve Lübnan Üzerine Bazı Notlar 145 9. Yanya Vilâyeti'nin Limanları Olarak 19. Asrın İkinci Yarısında Preveze 165 10. 19. Yüzyılda Bir Mezopotamya Limanı: Basra 173 BÖLÜM III II. ABDÜLHAMİD DÖNEMİNDE OSMANLI İMPARATORLUĞU 1. Osmanlı İmparatorluğu'nun Askerî Reformları ve Polonya'lı Mülteci Subaylar 185 2. II. Abdülhamid Devrinde Taşınma Bürokrasisinde Gayrimüslimler. 193 3. II. Abdülhamid Döneminde Anayasal Rejim Sorunu 201 4. İlk Osmanlı Parlamentosu ve Osmanlı Milletlerinin Temsili 213 5. Osmanlı İmparatorluğunda Şarî Modernleşme ve Mahallî Şare Alanındaki Gelişmeler 223 6. İlk Osmanlı Parlamentosunun Yapısında Eyâlet Şare Meclislerinin Etkisi 233 7. Midhat Paşa'nın Vilâyet Yönetimindeki Kadroları ve Politikaları 241 8. 19. Yüzyılda Panislâmizm ve Osmanlı Hilâfeti 247 9. Hilâfet ve Türkiye: İslâm Devletinde Hilâfet 257 BÖLÜM IV OSMANLI YÖNETİMİNDE DİNİ GRUPLAR 1. Ortodoks Kilisesi 269 2. Tanzimat Döneminde Balkanlarda Ulusal Kiliseler ve Rum- Ortodoks Kilisesindeki Gelişmeler 291 4. Son Devirde Osmanlı Müsevîleri 299 5. Tanzimat Döneminde Tanassur ve Din Değişirme Olayları 313 6. Osmanlı İmparatorluğu'nda Amerikan Okulları Üzerine Bazı Gözlemler 321 7. Osmanlı Yahudileri ve Türk Dili 333 8. 19. Yüzyılda Heterodox Dinî Gruplar ve Osmanlı Şaresi 339 9. Tarikatlar ve Tanzimat Dönemi Osmanlı Yönetimi 345 10. Tanzimat Döneminde Yunanistan ve Osmanlı İmparatorluğu 353 BÖLÜM V RUS-TÜRK İLİŞKİLERİ 1. Kırım Hanlığı'nın Ocak 1711 Tarihli Bir Ünersali 365 2. Süleyman ve Şvan; Doğu Avrupa XVI. Yüzyıldan Şki Hüküm Şar 369 3. 18. Yüzyıld Türk-Rus İlişkileri 377 4. Türkoloji ve Slavistik: Türkiye Türkolojisi ve Rusya ve Sovyet Türk Aydınları'nın Türkolojisi Üzerine 387 5. Osmanlı Arşivlerinde, Slav Dillerindeki Dilekçelerin Bazı Özellikleri 395 6. Şarlık Rusyası Yönetiminde Kars 399 BÖLÜM VI AVUSTURYA VE OSMANLI 1. 1727 Osmanlı-Avusturya Seyr-i Setâin Sözleşmesi 419 2. Osmanlı-Habsburg İlişkileri (1740-1770) ve Osmanlı Dış İlişkilerinde Yapısal Değişmeler 431 3. Tanzimat Bürokrattan ve Metternich 441 4. Mübadele 449 BÖLÜM VIII MODERNLEŞMENİN YENİ DÜNYA DÜNYASI 1. Osmanlılarda İlk Telif Şkısıat Elyazmaları 455 2. Osmanlı İmparatorluğu'nda Sanayileşme Anlayışına Bir Örnek: "İsiah-ı Sanayi Komisyonu" Olayı 463 3. Tiyatro'da Tarihi Oyunlar Üzerine Bir Analiz Denemesi 467 4. Cevdet Paşa ve Avrupa Tarihi 475 5. Osmanlı Bulgar Basını Üzerine Notlar 483 6. Tanzimat Devri Basını Üzerine Notlar 489 7. Osmanlı Kançılığında Reform: Tanzimat Devri Osmanlı Diplomatasının Bazı Yönleri 497 Dizin 511. Bütün Türk aydın ve okuyucularına rehber olacak evsafıta bir eserdir. Yunan mitolojisi hayranlığını irdeler ve bizim mitolojimizin esaslarını belirler. ..."Türk mitolojisi terimini kullanmaktan kaçındıkları ve ne yazık ki uzun zaman gündemi belirlemeyi de başardıkları için Yunan mitolojisi zihinleri iğal etmiştir. Üniversitelerde mitoloji dersi Yunan-Roma mitolojisi başlangıçta öğretilmiştir. Özellikle Arkeoloji bölümlerinde öğretilen mitoloji dersinde, kesinlikle Türk mitolojisi kavramına yer verilmemektedir. Şster bilinçli ister bilinçsiz olsun; ihanet kötüdür, üzücüdür ve tehlikelidir. Dahası kültür ihaneti en başlangıçta lanamaz olanıdır. Kaybolan kültür öğelerimizi geri getirmek çok zordur, bazen de mümkün değildir. Çünkü kültür milletin varlık ve kimlik meselesidir. Kimliklerini kaybeden milletler ise yok olmağa mahkumdur. Eser, Yazarın mitolojimizle alakalı eserlerine de giriş niteliindedir. [Ötüken Neşriyat]

Yaşadığımız yirmi birinci yüzyılda, Yunan mitolojisinin tınılarıyla etrafımızda daimi olarak sarılmı haldedir ve her ne kadar kafayla nadiren yorsak da her zaman mitler hakkında konuşuruz. Truva atları'nın bilgisayarlarımızı tehdit ettiği ve Ajax'ın hem bir temizleme ürünü hem de Hollandalı bir futbol takımı olduğu kaotik bir dünyada (Khaos, başlangıçtaki adı) yaşamaktayız. Bir tarafta politikacılar, muhaliflerinin fikirlerini 'masal' (diğer bir deyişle; yalan) olarak değerlendirirken diğer tarafta ise medyatik arkeologlar, Atlantis 'efsanesinin altında yatan gerçeği' günümüzün çökürmeye çalışmaktadırlar. İnsan başlı at olan Kentaurular, C.S. Lewis'in Narnia kitaplarına ve J.K. Rowling'in Harry Potter serisine ait sayfalar süslerler; futbol dünyasında teknik direktörler, golcülerinin Midas dokunuşuna sahip olduklarını belirtirler; bir erkek Adonis olurken bir kadın siren veya harpia olabilir ve bilindiği üzere, hepimizin Aşil tendonları vardır. Diğerleri ise, Yunan mitolojisinin semantik köklerine ait olan ve tüm eylemlerinde afrodisyak kullanıp erotik eserler okuyan nefomanyaklardır. Bu arada bizler, Herkülvari görevler üstlenirken, Oidipus kompleksiyle boşurken, bireysel 'Odysseus' yolculuklarına çıkarken armağanlar sunan Yunanlılardan kesinlikle uzak durmalıyız. Bu kitap, Yunan mitolojisinin özünü gözden geçirmenizi sağlar ve doğrudan anlatımlarında ise en etkili anlatımların sergilendiği mitlere en doğru kaynaktan ulaşmanızı hıza bir şekilde destekler. Farklı sebeplerden dolayı, farklı yazarlar tarafından farklı zamanlarda ve yerlerde anlatılan benzer temel hikâyelerin birçok versiyonu vardır. Bu farklılıkların birçoğu aydınlatılacaktır. Bu kitap aynı zamanda, antik Yunan döneminden yirmi birinci yüzyıla kadar Yunanistan'a ait masalların yansımaları ve doğulukları araştıracaktır. Yunan Mitolojisi Rehber Kitabı üç temel alanda yer almaktadır: 1. İlk bölümde, mit ve mitoloji araştırılmaktadır. Yunan mitlerinin ne olduklarını tanımlamak mümkün müdür? Diğer geleneksel masallardan ayrılabilirler mi? Doğru bir tanım var mıdır? 2. İkinci bölümde, Yunan mitolojisinin temel masallarından bazılarına doğru bir yolculuğa çıkacağız. Tüm mitleri ve farklı şekillerini kapsayan bir araştırma olduunu iddia edemeyiz. Aksi takdirde bu devasa bir eser olurdu. Kitapta gerçekleştirmeye çalıştığımız şey ise okuyucuyu, tanrıları doğrudan Truva kahramanları yuvalarına dönüştürme kadar, bu heyecanlı hikâyelerin 'kronolojik' düzeni içinde dolaştırmaktır. Az bilinen birkaç kahraman ve temaları yanı sıra, Şason ve Argonotlar, Truva Savaşı ve Odysseus gibi benzer hikâyelerle de karşılaşılacaktır. Buna ek olarak, bu kitap sık sık hikâyelerden ortaya çıkan ilginç konulara açıklama dener ve mitleri doğuluklarıyla birlikte tartışır. Truva Savaşı gerçekten oldu mu? Peki ya Atlantis? Daha modern çağlarda efsanevi bulgular nasıl kullanıldı ya da nasıl suistimal edildi? Bizler, Yunan

gelene?inin sadece ba?ka bir parças? m?y?z? 3. Üçüncü bölümde, Antik Ça?'dan günümüze Yunan mitlerinin farklı bilimsel (veya daha az bilimsel) aç?klamalar?n?n k?sa bir analizini görece?iz. Bilim insanlar?, bin y?ll?k döneme ait mitlerin kökenlerini ve anlamlar?n? ortaya ç?karmak için kafa yormu?lard?r. Bu nedenle, bu kitap, Euhemerus'dan Freud ve ötesindeki temel dü?ünel yakla??mlardan bazılarına ait ara?t?rmalar? sunar.

[Copyright: 4273b16a7da326f209029de8687c76ac](#)