

## Le Poids Des Mensonges

"Lisa ne savait plus ce qu'elle devait dire, ce qu'elle devait faire, la situation était improbable, elle n'avait pas imaginé cela ne serait-ce que l'espace d'une seconde. Comment était-ce possible ? Elle se posait cette question en boucle sans y trouver de réponse. Voyant qu'Antoine ne comprenait pas, elle lui tendit son portable, ouvrit le message reçu par Joé et le laissa en prendre connaissance. Antoine saisit le combiné, jeta un oeil grave à Lisa avant de se pencher sur l'appareil. Il n'avait jusqu'à aujourd'hui jamais imaginé une telle situation, jamais pensé une chose pareille. Il se retrouvait démuni, seul, ne sachant quelle réaction avoir. Il releva les yeux du portable, dirigea son regard vers Lisa qui l'observait attentivement, les yeux pleins de larmes. — Dis-moi que nous faisons un mauvais rêve, je t'en supplie, balbutiait le jeune homme." Un journal qui vient bouleverser le cours d'une existence. Chacun d'un bout de l'hexagone, ils vont se croiser, là où personne ne l'aurait imaginé. Liés par le destin, leur histoire aurait pu être banale. À quelques détails près... Qui aurait pu prévoir que la fille d'un homme accusé de harcèlement sexuel tomberait amoureuse du frère de la plaignante? Comment affronteront-ils la vérité? Autour d'une chronique judiciaire réaliste, l'auteur livre une belle galerie de portraits en privilégiant la psychologie de ses personnages, emportés dans une romance qui les dépasse.

Lancé dans la traque d'un insaisissable psychopathe, le lieutenant Boris Berezovsky se retrouve pris au piège de son passé. Ou plutôt du passé de son père Vladimir, un juif russe échappé de l'enfer stalinien et devenu citoyen américain, qui se dit menacé par des services secrets étrangers. Boris découvre alors avec stupeur que Vladimir entretenait d'excellentes relations avec la bête noire de Poutine, son neveu Boris Berezovsky (homonyme de son fils), le célèbre oligarque, prétendument « suicidé » à Londres. Tandis que le meurtrier continue de sévir en toute impunité, Boris se plonge dans sa propre histoire, cherchant qui, de la mafia russe locale, du MI5 ou du FSB cherche à liquider son père. De la folie urbaine ordinaire aux spectres de l'Histoire soviétique et ses tragédies, un suspense aussi musclé que vertigineux de Maud Tabachnik, la plus américaine des auteurs français de polar. Anna et sa famille, qui ont toujours été proches de la nature, vivent dans une ancienne ferme isolée du Devon, au cœur de la lande et de sa beauté envoûtante. Cependant, quand un détenu s'échappe de la prison de Dartmoor, à quelques kilomètres de là, cet endroit reculé qui était symbole de liberté ressemble de plus en plus à un enfermement. Le comportement d'Anna, qui s'inquiète pour ses enfants, devient de plus en plus incompréhensible. Pourquoi est-elle si distante avec Robert, son gentil mari, et pourquoi soupçonne-t-elle quelque chose de mauvais chez son fils? Tous les adolescents ne traversent-ils pas une mauvaise passe ? Pendant ce temps, une jeune prof idéaliste vient de prendre son premier poste dans un lycée, bien décidée à « faire la différence ». Mais quand elle est agressée par l'un de ses étudiants, sa version des faits est mise en doute même par ses proches. Il lui faut alors se battre pour dépasser les terribles conséquences de cette agression et commencer une nouvelle vie. Traduit de l'anglais par Christel Paris

Alexandre a plusieurs passions : le jogging, sa femme, ses enfants et son entreprise. Une vie paisible en apparence. Un coup de téléphone et tout bascule. Quelques mois plus tard, une lettre lève le voile sur des secrets qui vont révéler la personnalité de chaque membre de la famille. Quelle est donc la teneur de cette lettre ? Ce roman qui parle de la perte d'un être aimé et de la difficulté de connaître ceux avec lesquels on vit pose aussi le problème de la vérité : est-elle toujours indispensable ? Brigitte Saint-Cricq nous transporte dans la région varoise qu'elle excelle à décrire. Une fleur dans un cimetière est son cinquième roman. Sous la forme d'une prosopopée historique d'allure philosophique, ce livre répond à une question essentielle : qu'est-ce qu'un pays, son nom, son identité, ses compétences, sa vie ou son existence ? La biographie d'un pays retrace et nous renseigne sur la vie des fils qui ont été et sont des références de vertu pour la République.

Découvrez un récit de vie rempli d'émotions Instituteur et secrétaire de mairie pendant presque 30 ans, José Herbert nous livre ses souvenirs sur un ton à la fois drôle et tendre, toujours sincère, souvent impertinent... Vivez avec lui au rythme de Wambaix, un petit village du Cambrésis... Allez à la rencontre de personnages pittoresques, sympathiques, attachants... Éprouvez les joies et les peines des enfants à l'école, ses 'petiots' comme il les appelle... Fâchez-vous comme l'homme et l'instituteur libre et volontaire qu'il a été... Au fil des pages, retrouvez finalement un peu de vos propres souvenirs d'enfant... À PROPOS DE L'AUTEUR À PROPOS DE L'AUTEUR José Herbert a suivi une carrière d'instituteur primaire, après laquelle il s'est officiellement lancé dans l'écriture. Il compte plusieurs ouvrages à son actif, notamment La messe bleue et Le dernier jour. EXTRAIT Presque cinq ans après le dernier jour de classe en juin 2001, l'école et son environnement hantent encore de façon récurrente certaines phases de ma vie nocturne. Instit je fus, instit je resterai jusqu'à mon dernier souffle. Si dans la journée je suis à peu près tranquille de ce côté-là, les souvenirs s'emparent de mes nuits, qui devraient pourtant être paisibles étant donné ma situation de retraité coulant des jours heureux après une vie bien remplie. Au contraire, au milieu des brumes et du silence nocturnes, je me revois souvent dans les situations qui furent les miennes pendant presque quarante ans : la classe, les élèves, les difficultés à se faire entendre et pire encore, à se faire comprendre... Curieusement les scènes qui peuplent mes nuits ne sont pas celles qui furent les plus faciles. Mesdames et Messieurs, les psys pourraient assurément expliquer tout cela... Moi pas !

Décryptez L'Idiot de Fedor Dostoïevski avec l'analyse du PetitLittéraire.fr ! Que faut-il retenir de L'Idiot, le roman phare de la littérature russe du XIXe siècle ? Retrouvez tout ce que vous devez savoir sur cette œuvre dans une fiche de lecture complète et détaillée. Vous trouverez notamment dans cette fiche : • Un résumé complet • Une présentation des personnages principaux tels que le prince Mychkine, Nastassia, rogojine et la famille Epantchine • Une analyse des spécificités de l'œuvre : une histoire complexe, des questions morales et la récurrence des motifs religieux Une analyse de référence pour comprendre rapidement le sens de l'œuvre. LE MOT DE L'ÉDITEUR : « Dans cette nouvelle édition de notre analyse de L'Idiot (2014), avec Claire Cornillon, nous fournissons des pistes pour décoder ce classique russe à l'histoire complexe. Notre analyse permet de faire rapidement le tour de l'œuvre et d'aller au-delà des clichés. » Stéphanie FELTEN À propos de la collection LePetitLittéraire.fr : Plébiscité tant par les passionnés de littérature que par les lycéens, LePetitLittéraire.fr est considéré comme une référence en matière d'analyse d'œuvres classiques et contemporaines. Nos analyses, disponibles au format papier et numérique, ont été conçues pour guider les lecteurs à travers la littérature. Nos auteurs combinent théories, citations, anecdotes et commentaires pour vous faire découvrir et redécouvrir les plus grandes œuvres littéraires. LePetitLittéraire.fr est reconnu d'intérêt pédagogique par le ministère de l'Éducation. Plus d'informations sur <http://www.lepetitlitteraire.fr>

« Chose à savoir sur Hope Birdsong, ma nouvelle voisine : je suis sûr à genre 80% qu'elle a des pouvoirs magiques. Elle fait peur à des brutes deux fois plus grandes qu'elle, elle aime grimper dans les arbres, ses cheveux sentent le chèvrefeuille en fleur, et elle ne se moque pas de mon syndrome de La Tourette. Chose à savoir sur Hope Birdsong : elle ne sera jamais, jamais, JAMAIS amoureuse de moi. » Il n'a fallu que quelques heures à Spencer pour arriver à ces conclusions. Mais il y a aussi une chose à savoir sur lui : après avoir rencontré Hope Birdsong, sa vie ne sera plus jamais, jamais, JAMAIS la même.

Novembre 2017, un des plus grands quotidiens suédois publie une enquête choc. En pleine ère #MeToo, dix-huit Suédoises accusent une personnalité culturelle de harcèlement sexuel et de viol. Cet homme s'appelle Jean-Claude Arnault, il est Français et l'époux d'une poétesse membre éminente de l'Académie suédoise. Viennent s'ajouter des soupçons de fuites sur les lauréats du prix Nobel de littérature, décerné par cette même Académie. Une enquête interne est tenue secrète, mais l'affrontement entre académiciens se répand dans la presse à coup d'insultes et de violentes diatribes. Sidéré par cette histoire en apparence si peu suédoise, Olivier Truc, correspondant à Stockholm depuis 25 ans, décide de mener l'enquête. Il raconte la déflagration nationale, et montre comment ce qui aurait pu n'être qu'un fait-divers presque cocasse reflète les contradictions profondes d'une société en apparence si policée et si progressiste. Il nous emmène dans les archives de l'Académie et dans son restaurant favori, rencontre des personnalités du monde des lettres pour mettre en lumière l'opacité du prix littéraire le plus célèbre au monde. Il raconte : comment un Français sans éclat est devenu le Weinstein suédois, les conflits autour des lauréats ou de refusés aussi célèbres que Zola, Freud ou Strindberg, l'histoire étonnante d'Alfred Nobel, le rôle de la Fondation créée à sa mort en 1901, les rituels du prix et les sommes en jeu, ou encore le rôle ambigu de la royauté, paradoxal au pays d'une social-démocratie parfois moins sociale qu'il n'y paraît. Le prix Nobel de littérature 2018, d'abord suspendu, sera finalement attribué à l'automne 2019, en même temps que le lauréat 2019. Tout va-t-il rentrer dans l'ordre ? Une enquête fouillée qui se lit comme un roman et nous fait découvrir comment un si petit pays a un rôle central dans la littérature mondiale...

Catlin a tout pour être heureuse : un mari avocat qu'elle adore et un beau-fils de six ans qu'elle élève comme le sien puisqu'il a perdu sa mère. Mais quand le petit Geordie disparaît un jour où elle le conduit à l'école, ce rêve de famille idéale s'effondre. Bientôt son mari la croit coupable alors que tous les mensonges sur lesquels elle a bâti son mariage font surface. Séparée de son mari, en proie au désespoir, Catlin va tout faire pour retrouver Geordie et prouver qu'elle mérite l'amour des siens. Mais il lui faudra pour cela mettre au jour de terribles secrets de famille...

Cette histoire a commencé par une rencontre. Une rencontre sur le net. J'ai envie d'écrire un huis-clos. Un homme, une femme, dans un lieu désert. L'autre protagoniste, un cadavre. Qui sont-ils, pourquoi sont-ils là, ont-ils un rapport avec le mort, nous le découvrons ensemble. Pas de convention, pas de trame. Comment résister, avec une telle entrée en matière ? m'a-t-elle répondu. Notre passion commune pour le Japon a fait le reste. Vous tenez dans vos mains le résultat.

Pierre est au bout de lui et de son entreprise qui vit la fin d'une époque. Un sourire, une rencontre, Elle entre dans sa vie. L'indécision des instants puis rapidement la suite à vivre... Le temps et les pas vont-ils lui donner les réponses au pourquoi si souvent évoqué ? Fuite ou courage, l'évidence s'impose : partir.

Il sait tout de vous. Même l'endroit où vous irez vous cacher... Une nouvelle enquête de l'enquêtrice D. D. Warren au coeur des ténèbres du passé. Grand Prix des lectrices de Elle Policier 2011, l'Américaine Lisa Gardner s'impose plus que jamais comme une des nouvelles reines du suspense. « Exceptionnel. » Publishers Weekly Dans la pièce, cinq corps. Ceux des membres d'une même famille. Une balle dans la tête, le père respire encore faiblement. De toute évidence, cet homme couvert de dettes a décidé d'assassiner les siens avant de se donner la mort. Appelée sur les lieux, l'enquêtrice D. D. Warren comprend immédiatement que l'affaire est plus compliquée qu'il n'y paraît : sur la table du dîner, six couverts avaient été dressés... Grand Prix des lectrices de Elle Policier 2011, Lisa Gardner excelle à construire des intrigues complexes, qui piègent le lecteur. Quand il croit avoir enfin découvert la vérité, le sol se dérobe sous ses pas. Un suspense glaçant qui nous plonge dans un monde inconnu et bouleversant. La suite du roman Ce qui ne tue pas! Six mois ont passé depuis que Lili a survécu au pacte de suicide qu'elle avait conclu avec ses amis, Frankie et Liz. La jeune femme croit désormais avoir remis sa vie sur les rails. Les séquelles causées par l'accident de voiture s'estompent, l'harmonie est revenue au sein de sa famille et elle a même trouvé l'amour dans les bras de Tom, son physiothérapeute. Mais une ombre plane toujours sur sa tête : celle du mensonge. Des éléments de preuve concernant la tragédie sont rendus publics, ce qui remet en cause l'innocence de Frankie. Lili devra faire un choix déchirant : laisser son ami porter le blâme et passer pour un meurtrier aux yeux de tous ou avouer son secret à son entourage. Sauf que la vérité risque de tout faire s'effondrer... encore une fois. Lili est-elle prête à mettre en péril son bonheur tout neuf? Les conséquences du mensonge se révèlent parfois d'une gravité insoupçonnée. C'est ce qui arrive lorsqu'on doit répondre de ses actes devant la justice. Dans cette suite de Ce qui ne tue pas, le parjure risque d'être lourd à porter pour Lili. Au-delà des considérations légales se profilent également des questions éthiques : sacrifier la quiétude de ses proches, même illusoire, ou préserver la mémoire d'un être cher? Certaines rencontres, même brèves, ne restent pas sans conséquences... « Mais qu'est-ce qui m'a pris ? » C'est la question que se pose Delaney, plutôt réservée de nature, au lendemain de sa nuit d'amour avec...un inconnu. En effet, faute de trouver l'homme de sa vie, elle a fini par suivre les conseils délurés de sa meilleure amie, balayé sa timidité et attiré l'attention de Connor, rencontré dans un bar. Connor, qui est pourtant son parfait opposé : cynique, séducteur, héritier illégitime d'une famille qui le rejette, il a tout du rebelle incapable de s'attacher. Revenue à la raison, Delaney sort donc à pas de loup de la chambre où dort encore son bel amant d'un soir. Mais certaines rencontres, même brèves, ne restent pas sans conséquences. Surtout celle-ci...

Par une belle journée de juillet, une foule impatiente assiste au départ du Tour de Gotland, la plus importante régata d'Europe du nord. Mais le voilier qui fait la course en tête abandonne soudainement. Son skipper, le vice-président de la prestigieuse Royal Swedish Yachting Society, vient d'être abattu. Et si cet avocat très médiatique, père de famille respectable, n'était pas celui que l'on croit ? Maître bafouée, concurrent jaloux... la liste des suspects s'allonge au fur et à mesure d'une enquête délicate où l'inspecteur Thomas Andreasson tente de percer à jour une élite mondaine prête à tout pour sauver les apparences. Même à tuer une seconde fois... « Pas de doute, star dans son pays, où elle rivalise avec Camilla Läckberg, Viveca Sten devrait se frayer une belle place dans les bibliothèques françaises. » L'Express

Le Poids des mensonges Albin Michel

Manifestation contre l'islamophobie à Paris aux cris d' « AllahAkbar », refus obstiné du président Macron de fermer les frontières pour protéger les Français pendant la crise sanitaire, affrontements entre Tchétchènes et Maghrébins en plein centre de Dijon, assassinats répétés de paisibles citoyens par des « jeunes », appels d'associations à déboulonner des statues et à débaptiser rues et bâtiments au nom d'un anti-racisme devenu fou, les événements se succèdent à un rythme de plus en plus soutenu et forment autant de signes désormais évidents de la situation catastrophique dans laquelle se trouve la France. Relire les analyses hebdomadaires d'Ivan Rioufol depuis 2018 montre à quel point les faits s'enchaînent avec logique, l'un appelant inévitablement l'autre, comme le laxisme judiciaire entraîne la hausse des violences. Lors de la première manifestation des Gilets jaunes, le Peuple a su sortir de sa torpeur, les somnambules ont fait comprendre qu'ils pouvaient faire trembler les élites traîtresses. C'est ce grand réveil qu'il faut poursuivre. Il y a maintenant urgence car, ces chroniques le montrent, l'Histoire accélère.

À Terezín, de nombreux enfants ont chanté pour les cadres nazis et la Croix-Rouge. Ils furent utilisés comme outils de propagande, entre 1943 et 1944, pour faire croire au monde qu'Hitler avait offert un « paradis » aux Juifs... Seulement une centaine d'êtres innocents sur les 15

000 passés par ce camp de transit ont survécu. Ela Stein Weissberger, déportée à 11 ans, est l'une des rares rescapées. Dans l'opéra Brundibár de Hans Krása joué dans le camp, elle tenait le rôle du Chat, l'animal rebelle qui s'attaque au monstre à moustache, avec l'espoir de gagner la guerre ! Son témoignage poignant redonne la parole à ces enfants courageux et pleins d'espoir qui ont laissé 4 500 dessins, journaux et poèmes à Terezín. Tel un road movie intérieur, l'auteure offre un récit parallèle : elle revient sur sa propre histoire familiale, son cheminement à la recherche d'Ela, ses anecdotes de tournage et se fait la porte-parole de tous les enfants visés par la haine. Le documentaire LES ENFANTS DE TEREZÍN ET LE MONSTRE À MOUSTACHE, produit par Artisans du Film, diffusé sur France 5 dans La Case du siècle en 2019. Écrivaine, journaliste, réalisatrice, metteuse en scène, Henriette Chardak a écrit des biographies de Kepler, Pythagore, Léonard de Vinci... et une enquête sur les effets des édulcorants sur la santé (Le light c'est du lourd, Max Milo, 2018). Catlin mène une existence heureuse avec son mari et son beau-fils de six ans, Geordie, jusqu'au jour où l'enfant disparaît sur le chemin de l'école. Rapidement, le mari de Catlin la croit coupable et les mensonges sur lesquels leur mariage est bâti font surface. Seule et désespérée, la jeune femme met alors tout en oeuvre pour tenter de retrouver Geordie.

Heart-pounding domestic suspense from an internationally bestselling author - One morning Caitlin Eckhart receives a phone call that changes her life forever – her much-loved six-year-old stepson Geordie has disappeared from school. It soon becomes clear that someone must have deliberately taken him. Distraught, Caitlin and her husband, Noah, make an anguished public appeal for his return. But Caitlin has a secret from her past that is about to catch up with her, and as Geordie's continued absence brings her relationship with Noah to breaking point, she stands to lose everything that she loves.

Recroquevillés au fond d'une impasse où sont entreposées des bennes à ordures, deux enfants et un adulte tentent de s'abriter de la pluie. Lorsqu'elle les aperçoit, la jeune Lina leur apporte aussitôt de l'aide en leur procurant une tente. Les Stanescu viennent de Roumanie. Le père a atterri ici, dans le nord de la France, avec ses enfants, Darius, neuf ans, et Cybèle, seize ans, espérant récupérer un peu d'argent pour rembourser sa dette au passeur. Un destin tristement banal pour une famille Rom, à la merci des trafiquants en tout genre, qui bascule lorsque Darius et son père sont portés disparus. Alertée par Cybèle, Lina part à leur recherche avec l'aide de Thomas, un ami, remontant la piste périlleuse d'un réseau criminel aux ramifications puissantes. Un suspense implacable et remarquablement documenté qui retrace le dangereux périple d'une famille Rom à travers l'Europe. Après Les Petites filles, Julie Ewa confirme sa singularité et se place parmi les jeunes voix du thriller français.

L'Empire romain d'Orient a vu le jour sur les rives du Bosphore, lorsque Constantin, premier empereur chrétien, fonda la nouvelle Rome, Constantinople. Pendant un millénaire, dans la continuité avec les institutions romaines, une civilisation brillante s'y est développée, au carrefour de l'Europe et de l'Asie. Elle a ainsi participé à la formation de l'Europe moderne, en conservant un État qui, ailleurs, s'était décomposé, en transmettant le droit, en maintenant tant bien que mal des relations avec le monde méditerranéen chrétien et musulman. Mais surtout, malgré les crises, elle a forgé un modèle politique, celui de la monarchie de droit divin. Byzance a laissé un triple héritage, temporel, qui passa aux Turcs, spirituel, qui resta aux peuples orthodoxes, et intellectuel, dont profita surtout l'Occident. Politique, militaire, économique, religieuse, intellectuelle et artistique, c'est toute la richesse de cet Empire que s'attache à présenter ici l'auteur.

Vingt ans sous l'emprise du Temple Solaire... Charles Dauvergne sait de quoi il parle, lui qui a été dignitaire de la secte dont la fin tragique en Suisse, puis dans le Vercors, demeure dans toutes les mémoires. Et il raconte : initiation, événements-clés, rituels mystérieux... Il n'oublie aucun des mécanismes qui ont dévoyé un idéal initial en folie et en meurtres. Survivant à cet enfer, ce témoin exceptionnel est revenu peu à peu à la réalité grâce à l'écriture et la thérapie. Aujourd'hui, il cherche à comprendre. Comment entre-t-on dans une secte ? Comment croit-on de manière inconditionnelle à ce qui n'est que supercherie ou illusion ? Comment peut-on échapper autant au monde réel ? Un récit qui fait frémir autant qu'il interroge.

Moi, c'est Lola. Petite (pas tant que ça). Grosse (aucun commentaire). Et au taquet (je vous aurai prévenu...) Il m'aime. Sexy-Fossettes m'a dit qu'il m'aimait ! Je suis joie, je suis bonheur, je suis félicité !!! Bon, évidemment, un tel amour, une telle passion, ne peut pas être aussi simple. Car depuis que Jerry a débarqué dans ma vie, c'est le gros, le très gros bordel. Enlèvements, séquestrations, interrogatoires et chantage, il y en a pour tous les goûts. Mais surtout, c'est le festival des révélations et certaines, au goût amer de trahison, font vraiment mal. Pas le temps de pleurnicher sur mon sort : je dois agir pour sauver ceux que j'aime. Ça tombe bien, le noir de ma tenue de super Lola me fait un corps de rêve. « Avec une histoire rythmée, sans temps mort, l'auteur réussit à lier fraîcheur et humour, le tout sans prise de tête. » Libraire du Carrefour Epernay « Cette série de Louisa Méonis est également disponible en version intégrale au format e-book et au format imprimé dans la collection Harlequin &H. » A propos de l'auteur Révélée par sa série à succès « Lola », Louisa Méonis a commencé à écrire des textes quasiment en même temps qu'elle a appris à lire. Dévoreuse compulsive d'histoires en tout genre, elle aime tout autant inventer des intrigues palpitantes, pour le plus grand plaisir de ses lecteurs. Et retrouvez Lola dans une deuxième saison avec son premier épisode Petite, grosse et (presque) mariée ! « Toi, dis à ta mère qu'elle est la prochaine. Puis ce sera ton tour... » Cela fait désormais cinq ans que le petit Timmy vit sous la menace du tueur qui a abattu froidement son père devant lui. Est-ce dans l'espoir de retrouver la trace de l'assassin que sa mère Laurie, célèbre productrice télé, lance une série choc sur des cold cases ? Le premier épisode revient sur l'affaire du « Gala des lauréates » : il y a vingt ans, la mondaine Betsy Powell et son mari organisaient une grande soirée en l'honneur du diplôme de leur fille et de ses trois amies. La nuit même, Betsy mourait étouffée... Réunis pour la première fois, les acteurs du drame s'appêtent à reconstituer la scène du crime dans un climat de suspicion générale. Surexposée médiatiquement, Laurie ne risque-t-elle pas d'attirer l'attention de l'inconnu qui a juré de la tuer ? Mené de main de maître, un suspense fascinant signé par une Mary Higgins Clark au sommet de son art.

"Lana Granger est étudiante en psychologie à l'université des Hollows, une petite ville tranquille de l'état de New York. Pour financer ses études mais aussi pour mettre ses connaissances en pratique, elle prend un emploi de baby-sitter auprès de Luke, un jeune garçon à l'esprit perturbé et au comportement étrange. Déjà expulsé de plusieurs écoles, le jeune adolescent se révèle manipulateur et pervers, prêt à tout pour contrôler ses semblables. Il fait d'ailleurs vite comprendre à Lana qu'il connaît presque tout de sa vie, même ce qu'elle tente de cacher depuis si longtemps. Est-ce une manœuvre de sa part ? du bluff ? Et ces secrets en sont-ils vraiment ? Car, en matière de mensonges et de faux-semblants, il a peut-être rencontré plus fort que lui avec Lana... Un soir, la meilleure amie de Lana disparaît brutalement du foyer universitaire. Les policiers entendent tous les étudiants et en concluent que l'alibi de Lana ne tient pas. Ils savent que Lana ment. Et ils savent aussi que quelqu'un d'autre connaît ses mensonges. ..".

Catlin a tout pour être heureuse : un mari avocat charmant, un adorable beau-fils de six ans. Mais, quand le petit Geordie disparaît de l'école, son rêve de famille idéale s'effondre. Malgré les appels angoissés du couple, personne ne

revendique le kidnapping, et les mensonges sur lesquels la jeune femme a bâti son mariage font alors surface. Soupçonnée par son mari, par la police, Catlin se débat désespérément pour prouver son innocence alors que le piège se referme inexorablement sur elle... Famille « modèle », non-dits, suspicion... un suspense hanté par le passé où Patricia MacDonald démontre une fois encore son talent pour brouiller les pistes et garder le lecteur en haleine. « Chez Patricia MacDonald, point d'arsenic, encore moins de vieilles dentelles. Son univers est plutôt celui du drame psychologique et des sombres secrets de famille. » Le Nouvel Observateur

Un tableau complet de l'Empire romain d'Orient, à travers ses spécificités politiques, économiques, militaires, religieuses et intellectuelles. Au carrefour de l'Europe et de l'Asie, et affirmant un exceptionnel esprit d'adaptation aux nouvelles conditions stratégiques par des réformes permanentes, Byzance a influencé aussi bien ses voisins que ses héritiers. Elle a ainsi participé à la formation de l'Europe moderne. Des documents et des annexes complètent l'exposé. Jean-Claude Cheynet est Professeur d'Histoire byzantine à l'Université de Paris IV et membre de l'IUF.

[Copyright: f6cfbd9b6e43fb89e926a918187f3dad](#)