

Le Mille E Una Notte Ediz Illustrata

Da più di trecento anni, cioè da quando le Mille e una notte, tradotte per la prima volta in Europa, esplosero alla corte del Re Sole come un fuoco di artificio di meraviglie, la più famosa raccolta di novelle di tutti i tempi alimenta il «mito d'Oriente». La bella Shahrazad che, notte per notte, allontana da sé la morte tenendo desta con i suoi racconti straordinari la curiosità di un sovrano misogino, è diventata simbolo della femminilità che trionfa sulla ferocia, della fantasia che vendica l'amore. Avventure di principi e imprese di malandrini, amori e stregonerie, geni prigionieri di una lampada e burloni, califfi di Baghdad e facchini del Cairo, sono immersi nella medesima luce incantata. La raccolta comprende i racconti: Storia di Ala ed-Din, figlio di Shams ed-Din – Storia di Sindbad il Marinaio – Storia di una donna e dei suoi cinque corteggiatori – Storia di Dalila la Volpe e di Ali il Cairino, detto Argentovivo – Storia di Abu Qir e Abu Sir – Storia di Aladino e della lampada incantata – Storia di Ali Baba e dei quaranta ladroni – Storia di Khalifa, il pescatore di Baghdad.

In questo grande libro l'autore ci racconta un Oriente fantastico pieno di sorprese. Il libro patrimonio dell'umanità è un racconto favoloso che ci porta con i pensieri nel lontano Oriente. Un libro consigliato a tutti.

Alla corte persiana la bella Sherazad racconta ogni sera una storia al re Shahryâr: solo così potrà salvarsi la vita. Ma le storie che racconta, tra geni e mercanti, sceicchi e ladroni, fate e principesse, cavalli e pescatori, sono così belle e affascinanti che trascorrono più di mille notti... Dal grande classico d'Oriente, una selezione di splendide storie per i lettori più giovani. Favole senza tempo per bambini di ogni età. Nuova edizione illustrata fedele all'edizione tradotta da Antoine Galland (1646-1715) pubblicata nel 1934.

Da un codice del XIII secolo René Khawam ha recuperato un gioiello della letteratura araba. È il testo che gli studiosi giudicano "il più antico e il migliore", lo stesso che leggevano i califfi, i visir, i mercanti e le donne dei grandi secoli della civiltà araba. Libero da aggiunte arbitrarie, contaminazioni, interventi e censure, nella sua forma autentica Le mille e una notte riacquista il suo fascino originario. A tessere questa sterminata e labirintica trama di storie è Shahrazâd, eroina del racconto che fa da cornice alla raccolta, e affascinante odalisca penetrata da secoli nell'immaginario occidentale. Per scampare alla condanna dello spietato re Shahriyâr, che intende vendicare sulle vergini del suo regno il tradimento subito, Shahrazâd sfrutta le doti dell'affabulazione offrendogli notte dopo notte racconti straordinari, rinchiusi l'uno nell'altro come in un sistema di scatole cinesi. Rapito dalla magia della narrazione, e dal fascino della cantastorie, il sovrano dimentica le ragioni dell'odio e annulla la condanna. Le parole di Giorgio Manganelli presentano e interpretano in modo originalissimo il lavoro dei traduttori

LE MILLE E UNA NOTTE - (ALF LAYLAH WA LAYLAH) Traduzione e adattamento dalla versione inglese di Richard Burton. Adatto ad un pubblico adulto.

Il signore del deserto e del suo cuore la sta cercando. Non c'è nessun posto al mondo in cui Carmen McArthur possa sentirsi al sicuro. Ancora stordita dalla travolgente passione vissuta con Farooq Aal Masood, principe del ricchissimo regno di Judar, è fuggita lontano proprio dall'uomo di cui è innamorata perché il segreto che custodisce potrebbe risultare fatale per entrambi. Ma Farooq è disposto ad abbattere ogni muro, a rivoltare ogni pietra pur di ritrovare Carmen. E lei pagherà per il suo tradimento con la più dolce delle torture: diventerà sua moglie fino a quando lui non sarà stanco di averla nel suo letto.

[Copyright: 0e35dc4724a464272f69deaa71555719](https://www.digipix.com/0e35dc4724a464272f69deaa71555719)