





gran experiencia vital e hijas de varias madres les prestan ayuda teórica, sentimental y desde luego práctica. Entre las bambalinas del reducido club, un joven hacker excelente con varias carreras científicas inconclusas, les asesora, mostrándoles la fragilidad actual de la privacidad. En esta primera entrega de la saga, la principal tarea de tan insólito club es descubrir dónde está un niño y porqué que desaparece de un colegio de élite. La policía con desprecio cataloga la desaparición de secuestro parental, pero no lo resuelve. Puede ser que no, o que sí, ya se verá. Un inesperado actor, tan conspicuo como inspirado presta una ayuda inigualable para resolver el dilema, y por eso se le nombra medio miembro del club. El relato, de cierta morosidad, está trenzado con un lenguaje literario y contiene dosis de suspense de ironía a partes iguales y distintas, es un decir.

La nueva novela del periodista Daniel Samper Pizano.

¿Cuáles son los límites del humor? ¿Y qué es realmente lo gracioso? Son preguntas que Rafael Gumucio, director del Instituto de Estudios Humorísticos de la Universidad Diego Portales, recibe de manera incesante. Para profundizar en ellas, en el sustrato psicológico y filosófico del humor, y para conocer diversas prácticas del oficio, Gumucio entrevistó largamente —en la universidad, con público— a humoristas y otros profesionales (Stefan Kramer, Natalia Valdebenito, Paloma Salas, Mauricio Redolés, León Murillo, Edo Caroe, Jorge Alis, Delfina Guzmán, Adriano Castillo, Alberto Montt, Daniel Samper, Isabel Behncke), y el resultado es este libro lleno de anécdotas graciosas, sabiduría práctica y reflexiones impensadas. “El humor, como los faros en la costa, es lo que ilumina las fronteras del lenguaje. Es lo que señala que allá, más allá, está la alta mar del inconsciente y de la guerra, del insulto y del duelo. (...) El límite del humor es que no haya nadie para reírse con él.”

El chat, los celulares, el viagra y todas las pendejadas de inicios del siglo XXI con el humor inconfundible de Daniel Samper Pizano. Tres décadas después de haber publicado su primer libro de humor, Daniel Samper Pizano sigue siendo uno de los escritores más leídos del país y el crítico más lúcido de la realidad colombiana. Sus armas son un ojo de lince que le permite descubrir cosas que los demás no ven y un finísimo sentido del humor para contarlas. Durante el cuarto final del siglo xx, Samper dejó su testimonio risueño sobre las costumbres y sucesos de una agitada época. Ahora, con igual agudeza, habla sobre el siglo xxi, sus maravillas y sus pendejadas: o El Viagra y el lenguaje de internet# o Los celulares y la celulitis# o Las nuevas bodas y las parejas gays# o Los profesores despiadados y cómo burlarlos# o La revolución tecnológica en la cocina y en la alcoba# o Los consejos para ser más bello y para tener menos vello# o Y, como siempre, las divertidas historias de su peculiar familia. La crítica ha dicho: "Profundamente alegre, como un viejo filósofo, Daniel Samper aporta su punto de vista sobre las esencias de la vida". Joan Manuel Serrat "Los textos humorísticos de Samper serán el único manual de historia patria capaz de darnos cuenta de los

vertiginosos cambios en la escala de valores de los colombianos". Juan Gustavo Cobo-Borda "Nuestro gran humorista ha demostrado que se puede llegar a la sabiduría sin perder nunca el sentido del humor, o más bien, la salida liberadora de la risa". Héctor Abad Faciolince

Construida sobre los testimonios ficticios de quienes participaron en aquellos acontecimientos (sicarios, mafiosos, políticos o espías; víctimas y verdugos; simples espectadores e, incluso, algún fantasma), "Breve historia de siete asesinatos" nos lleva al corazón de las tinieblas jamaicanas recorriendo tres décadas turbulentas e infinidad de episodios estremecedores (no exentos, pese a todo, de un elemento cómico). Manejada con increíble pericia, la estructura coral permite a Marlon James plasmar los hechos desde múltiples perspectivas y texturas verbales. Ese aspecto esencial del relato, la volcánica trama del habla, era un auténtico desafío literario que los escritores Javier Calvo y Wendy Guerra han logrado superar de forma brillante en su espléndida traducción.

Públicamente repudiada y secretamente admirada, la venganza es una pasión placentera. El placer de devolver mal por mal puede ser tan dulce e intenso como el amor. Pocos vínculos unen un ser humano a otro con tanta fuerza. Somos gobernados por el amor y la venganza y lo seguiremos siendo mientras crezca la hierba y corra el agua. Si es de buena educación agradecer los favores recibidos, por la misma lógica del equilibrio de los intercambios sociales lo es vengar las ofensas. Este libro se ilustra con las venganzas más cautivadoras de la Historia. La justicia salvaje impartida por Ulises o Aníbal reverbera como un eco en la masacre de Puerto Hurraco, en la liquidación de Bin Laden, en la filtración de los correos de Urdangarin o en el libro contra el presidente François Hollande publicado por su excompañera sentimental. Con precisión de miniaturista, Gonzalo Ugidos, autor de Chiripas de la Historia —publicado con gran éxito en La Esfera—, dibuja tanto la vileza como la nobleza de una pasión atávica que a veces se presenta como sombría y repugnante, aunque también puede ser un bálsamo estimulante. Una palpitante galería que describe con deliciosa ironía la originalidad o el arrojo de quienes, como el conde de Monte Cristo o Lorena Bobbit, bebieron en vaso largo las viejas leyes de la tribu y se tomaron la justicia por su mano.

En cada una de estas columnas, el autor busca el sentido de los hechos noticiosos que le llegan a la sociedad fragmentarios y los sitúa en un contexto para otorgarles sentido. Confronta su explicación con la audiencia, valora y enjuicia los sucesos, asume una posición. Analiza y reflexiona, para posteriormente calificar positiva o negativamente, sin descalificar.

Daniel Samper Pizano cuenta en este libro la peripecia, rigurosamente inédita, del blanco adminículo de porcelana que hoy las gentes admiran en las exposiciones de los restos del trasatlántico. El 10 de abril de 1912 zarpó del puerto de Southampton el buque más grande que había conocido la humanidad, el Titanic. Cuatro días después naufragó en las aguas yertas del Atlántico. Se llevó consigo a 1.500 personas, joyas por varios millones de dólares, cuantiosa carga, vajillas, muebles y un centenar de bacinillas, también llamadas en español beques, bacines, orinales o, más científicamente, micas. Cuando ya la historia se había olvidado de ellas, un sofisticado equipo submarino rescató en 1985 miles de objetos del fondo del mar. Allí apareció, oronda,





una ingeniera, Me enamoré de un obrero, M-30 (una pena que Ricardo Cid Cañaveral hubiera publicado hace unos años una novela con ese título). Elegir un título no es fácil; en mi opinión el título de la novela debe apuntar a su sentido final sin llegar a hacerlo evidente. Luego está lo del marketing, debe resultar atractivo y ya se pueden imaginar lo que en estos momentos entienden por un título atractivo: Los ministerios de la M-30, Amor y corrupción en la M-30, Pasiones subterráneas o algo semejante. Y finalmente ganó la excavadora porque excavar es, dice la RAE, quitar la tierra de alrededor de las plantas para beneficiarlas, y eso es lo que propone esta novela: que nos dejen respirar. Los amores asimétricos, entre el Capital y el Trabajo, por ejemplo, tienen algo de drama pero también una punta de tragicomedia. Ustedes, si tienen una edad respetable, -y si no ya llegarán a ella-, quizá hayan visto aquella peli tan estupenda que se llamaba Vacaciones en Roma con Audrey Hepburn y Gregory Peck; pues bueno, esta novela, con clara vocación de testimonio social, no se le parece en nada y sin embargo tiene aquel mismo aire fresco de los dos enamorados viajando en Vespa. No se la pierdan. Reseña: «Komatsu PC-340 es una novela arriesgada en el plano temático, ideológico: una novela que nos aprieta las tuercas con pocas concesiones (pese a su tono dulzón) y que nos sitúa cara a cara con esa realidad cotidiana que no aparece en los telediarios. Solo por eso, créanme, ya merece la pena hacerse con ella.» Sr. Molina en el blog Solodelibros

El libro de historia más vendido de Daniel Samper Pizano vuelve a Aguilar para conmemorar el Bicentenario. Sería impensable que Daniel Samper Pizano no asistiera a la fiesta de celebración del Bicentenario de Colombia, más aún, cuando tiene entre sus obras un divertido, pero a la vez riguroso texto sobre la historia de Colombia. Con la excusa de los 200 años de la Independencia de Colombia, el sello Aguilar vuelve a publicar una edición corregida y actualizada del libro de historia más vendido de este autor. En este libro, Daniel Samper realiza un exitoso esfuerzo por enredar aún más las cosas, y en forma divertida y picante cuenta a su manera cómo ocurrieron algunos episodios de la historia nacional, cómo pudieron ocurrir otros y cómo han debido ocurrir los demás. Pocos personajes y acontecimientos, desde Simón Bolívar hasta César Gaviria, desde las guerras civiles del siglo XIX hasta los últimos gallos del revolcón, logran pasar agachados en estas páginas llenas del característico humor del autor. Finalmente, la única derrotada es la historia oficial, falaz y pomposa, y el mayor ganador es el lector.

[Copyright: f2e845a3aca157290398bfc5170ce866](https://www.solodelibros.com/2011/07/komatsu-pc-340.html)