

Il Pipistrello Matteo

Questo volume contiene una raccolta di problemi relativi alla Fisica delle onde elastiche. Lo scopo principale del volume è fornire allo studente un supporto didattico utile alla comprensione dei fenomeni ondulatori, con specifico riferimento al caso delle onde elastiche: quest'ultimo è infatti un argomento che, a differenza delle onde elettromagnetiche, è generalmente poco affrontato, oppure affrontato in modo frammentario, per cui raccolte esaurienti di esercizi non sono facilmente reperibili. Il volume è organizzato secondo il seguente schema: nel primo capitolo si descrivono le proprietà generali dei fenomeni ondulatori (interferenza, battimenti, velocità di gruppo, effetto Doppler, ...); nel secondo capitolo si esaminano diversi esempi di onde elastiche (su corda, in sbarre, nei solidi, nei gas, ...); nel terzo capitolo si considerano le onde stazionarie, sia nel caso monodimensionale (corde, tubi) che in due (membrane) e tre dimensioni (cavità, guide d'onda). Nelle appendici vengono trattate la propagazione delle onde sulla superficie di un liquido e la progettazione del manico di una chitarra. La terza edizione del volume, riveduta e corretta, è corredata con nuovi esercizi, comprensivi anche di approfondimenti teorici (onde evanescenti, onde smorzate e forzate, propagazione guidata, ...), per un totale di 106 problemi completamente risolti. In tutto il volume, particolare attenzione viene data alla scelta di esempi pratici (come si propagano le onde sulla superficie del mare? come si accorda una chitarra? come funziona un autovelox? come si propaga un'onda in un tubo? ecc.) Parte dei problemi proposti (indicati nel testo con la sigla TE) provengono, parzialmente o integralmente, da temi d'esame del corso di Fisica delle Onde attualmente tenuto presso il Politecnico di Milano. L'autore ringrazia il prof. Marco Finazzi per la collaborazione nella stesura del testo, in particolar modo per gli approfondimenti teorici riportati negli esercizi.

Giovanni Klaus Koenig (1924-1989) è stato architetto, designer di mezzi di trasporto su rotaia, docente universitario, appassionato studioso di treni e di tram, critico dell'architettura contemporanea, storico dell'industrial design, intellettuale impegnato nella soluzione dei problemi della sua città, Firenze. Il tutto in anni nei quali l'attenzione critico-operativa sull'attuale era inusuale, la disciplina del design da fondare, la pratica progettuale in seno alle aziende di materiale rotabile da parte di un architetto insolita. Il testo si propone di ricostruirne la figura a specchio con il contesto cittadino e con quello nazionale sia con l'apporto di quanti l'hanno avuto come interlocutore sia con il contributo di studiosi che hanno approfondito alcuni temi della sua ricerca. L'obiettivo non si limita alla mera ricomposizione di una figura culturalmente incisiva, ma si propone di indicare allo studioso di oggi ambiti da approfondire, le 'scie fosforescenti' che ci ha lasciato in eredità.

"Milena Sansevero è un'infermiera del Pronto Soccorso dell'ospedale di Toledo Lodigiano. Affronta l'epidemia con coraggio e autoironia, rassegnazione e amore per il prossimo. Racconta le vicissitudini ospedaliere in un diario/blog che compila la sera, chiusa nella sua cameretta. Vive con il nipote, Alessandro Ferrari, un complottista-fancazzista-studioso faidate-esperto di informatica che a sua volta scrive nel suo blog le impressioni sull'attacco pandemico. Zia e nipote convivono con Monica Sansevero, sorella di Milena e madre di Alessandro, avvocatessa divorzista che, durante la quarantena, parla ad altissima voce con le clienti incitandole a guerreggiare contro gli ex mariti, e cucina. L'ex marito di lei, padre di Alessandro, è in Brasile dove è scappato con una mulatta. Lui e il figlio si telefonano in continuazione. Questo è lo scenario, questa è la casa lockdown nella quale abitano i due io narranti, zia e nipote. Il testo spazia dall'elegia all'ironia, dalla tragedia che si consuma nelle Terapie Intensive alla speranza, nella convinzione che il virus ci colpisce in tre modi: attacca i polmoni, l'economia del Paese e la nostra psiche. ANTIVIRUS - ambientato in una cittadina immaginaria del Lodigiano - è stato scritto per salvare la psiche dell'Autore e - se Dio vuole - per aiutare i lettori e lettrici a salvarsi."

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Questo volume contiene una raccolta di problemi risolti ed ampiamente commentati di Fisica delle Onde ed Ottica. Il volume nasce dall'esperienza didattica ventennale maturata dagli autori nell'insegnamento dei corsi di Fisica presso le Scuole di Ingegneria del Politecnico di Milano. Lo scopo di questa raccolta di problemi è di fornire agli studenti delle Scuole di Ingegneria e Scienze un valido supporto allo studio dei fenomeni ondulatori incontrati nei corsi di base di Fisica Generale. Gli esercizi sono raggruppati nelle seguenti aree tematiche: aspetti generali delle onde, onde elastiche nei mezzi continui, onde stazionarie, onde acustiche, onde elettromagnetiche, polarizzazione della luce, ottica geometrica, interferenza e diffrazione di onde luminose. Nella stessa collana sono disponibili: Problemi di Meccanica e Termodinamica; Problemi di Meccanica, Termodinamica, Eletticità e Magnetismo; Problemi di Elettromagnetismo e Ottica. Gli Autori afferiscono al Dipartimento di Fisica del Politecnico di Milano

Cosa accomuna il percorso esistenziale di Truman Burbank e di Dom Cobb, protagonisti rispettivamente di The Truman Show e Inception? E che rapporti ci sono tra le ambientazioni di un film come Videodrome e di una serie come Westworld? Si tratta del paradossale "ritorno" (nostòs in greco, da cui la parola "nostalgia") a una realtà mai conosciuta veramente, la quale, più che riscoperta, ha invece bisogno di essere catarticamente rifondata e ricostituita. Quei personaggi non sono sospesi tra il reale e il surreale, bensì vivono in universi simulacrali prodotti dai nuovi ambienti mediali. Il cinema li rappresenta e li disegna, la filosofia cerca di comprenderli. E noi spettatori dove ci collochiamo in questa crisi del reale? Se la realtà può essere programmata o falsificata, il cinema può continuare ad esserne lo specchio? Il libro cerca di ragionare su questi quesiti attraverso l'analisi di alcuni casi tra grande e piccolo schermo.

Undici divertentissime storie pensate per accompagnare i bambini nella loro crescita, da quando, piccolissimi, non riescono a mantenere a lungo l'attenzione, fino al momento in cui iniziano a scoprire il piacere di leggere da soli. Sono racconti di animali, di piante e di bimbi: c'è un pipistrello che riesce ad entrare in casa, due bambine alle prese con le pecorelle che il nonno ha regalato loro, un coniglietto che esce in perlustrazione e poi uccellini, serpi, bruchi e una sirena. I bambini impareranno divertendosi e andranno a dormire più volentieri con queste storie che sono tutta fantasia.

[Copyright: 481cf8297cf2316026281083f7a287b4](https://www.copyright.com/481cf8297cf2316026281083f7a287b4)