

El Rumor Del Oleaje Yukio Mishima

¿Qué es la vida para Yukio Mishima? Hanio Yamada, un joven publicitario, sufre una crisis que le lleva a un intento de suicidio fallido. Sintiendo vacío, importándole muy poco su existencia, se le ocurre la excéntrica idea de poner en venta su vida y lo hace publicando un anuncio en prensa: "Vida en venta. Quien la compre puede utilizarla como le plazca". El problema viene cuando acuden a él una serie de pintorescos personajes que quieren comprársela: unos espías extranjeros en busca de una clave cifrada en manos de un país enemigo, una exquisita vampira que le da tanto amor como le pone al borde de la muerte, una heredera convencida de que va a volverse loca y le involucra en un tétrico plan... Los continuos peligros le devuelven el deseo de vivir y olvidar su sentimiento autodestructivo. Pero la decisión de poner su vida en venta, ¿no ha sido ya un reto demasiado osado al destino? "Una vida en venta" es una de las novelas más originales y surrealistas de Mishima. Tras una trama aparentemente desenfadada, se trasluce la soledad que le acompañó, sus inseguridades, sus dudas existenciales, su sed por vivir intensamente una vida a la que puso fin practicándose el tradicional "seppuku" en 1970. Se publicó por entregas en una revista japonesa en los años sesenta y, sin pena ni gloria, en los noventa en formato bolsillo. Su reedición hace un par de años en Japón ha sido toda una sorpresa por el notable éxito obtenido, sobre todo entre los lectores más jóvenes que han descubierto a un autor hasta ahora desconocido para su generación. Esta edición de Alianza Editorial es la primera que se hace en una lengua occidental.

"En mi interior, belleza, erotismo y muerte se hallan en la misma línea." Dos entrevistas, dos tiempos, dos puntos de vista opuestos para proyectar un poco de luz sobre la biografía, la manera de pensar y la creación literaria de Yukio Mishima. Uno de los más importantes escritores japoneses contemporáneos, autor de culto polémico y ambiguo que, varias décadas después de su suicidio, aún levanta pasiones encontradas en torno a su persona y su forma de ser en contraposición a la unanimidad sobre la inquietante belleza y calidad de sus obras literarias. "Últimas palabras" de Yukio Mishima recoge dos de las entrevistas más completas concedidas por el autor de "Confesiones de una máscara". Ambas realizadas por dos de los más conocidos y prestigiosos críticos literarios japoneses, desde posiciones opuestas entre sí: Takashi Furubayashi, de formación marxista, severo censor de las posturas políticas de Mishima, pero muy sensible ante la belleza y complejidad de su creación literaria; e Hideo Kobayashi, nacionalista, más afín políticamente al autor, e igualmente seducido por su narrativa. La entrevista de Furubayashi es la última que concedió Mishima, días antes de su suicidio ritual, el 25 de noviembre de 1970. La de Kobayashi, se llevó a cabo cuando, a sus treinta y dos años, Mishima ya era el escritor más leído en Japón y el de mayor proyección internacional. Las dos entrevistas, inéditas en español, revelan desde posiciones diferentes múltiples aspectos de la vida, las ideas y el proceso de creación artística de uno de los más grandes y controvertidos autores de la literatura universal.

Koo-chan, el joven narrador de "Confesiones de una máscara" (novela publicada en 1949 que fue el primer gran éxito literario de Yukio Mishima (1925-1970) y que lo catapultó a la fama), es un alma atormentada por una sensibilidad turbadora que va creciendo con el estigma de saberse diferente a los demás. De aspecto débil y enfermizo, solitario y taciturno, de extracción menos favorecida que sus compañeros, irá descubriendo sus inclinaciones homosexuales cuando se siente atraído por Omi, un chico de fuerte constitución. No obstante, en el Japón de los años 1930 y 1940 el protagonista debe ocultarse tras una máscara de corrección y convertir su vida en un escenario, en una representación en la que confluyen la realidad y las apariencias.

"Parnassus on Wheels" (1917) was Christopher Morley's first published novel. It tells the story of Roger Mifflin, who sells his travelling book business to 39-year-old Helen McGill. The latter is tired of taking care of her ailing older brother Andrew, a businessman, farmer, and author. The novel is told from the perspective of Mrs McGill and was in part inspired by David Grayson's novel "The Friendly Road." Morley wrote a sequel to this story called "The Haunted Bookshop." Christopher Morley (1890–1957) was an American author, poet and journalist from Pennsylvania. His father was a mathematics professor and his mother a violinist. The family moved to Baltimore, Maryland, in 1900 and he later studied modern history at Oxford. After getting his degree, he moved back to America and married Helen Booth Fairchild, with whom he had four children. Morley was a prolific writer and is remembered for novels such as "Parnassus on Wheels" (1917), "The Haunted Bookshop" (1918), "Thunder on the Left" (1925), and "Kitty Foyle" (1939).

On the Edge is a monumental fresco of a brutal contemporary Spain in free fall On the Edge opens with the discovery of a rotting corpse in the marshes on the outskirts of Olba, Spain—a town wracked by despair after the burst of the economic bubble, and a microcosm of a world of defeat, debt, and corruption. Stuck in this town is Esteban—his small factory bankrupt, his investments stolen by a "friend," and his unloved father, a mute invalid, entirely his personal burden. Much of the novel unfolds in Esteban's raw and tormented monologues. But other voices resound from the wreckage—soloists stepping forth from the choir—and their words, sharp as knives, crowd their terse, hypnotic monologues of ruin, prostitution, and loss. Chirbes alternates this choir of voices with a majestic third-person narration, injecting a profound and moving lyricism and offering the hope that a new vitality can emerge from the putrid swamps. On the Edge, even as it excoriates, pulsates with robust life, and its rhythmic, torrential style marks the novel as an indelible masterpiece.

«El mar de la fertilidad» es una tetralogía en la que Yukio Mishima abarca a través de su inconfundible mundo narrativo la evolución del Japón desde comienzos del siglo XX hasta los años 70, expresando su rebeldía contra una sociedad que él consideraba sumida en la decadencia moral y espiritual. Obra póstuma(pues fue concluida el mismo día en que el autor se suicidó siguiendo el ritual del "seppuku"), "La corrupción de un ángel" (1974) es la última novela de la serie que vertebra como testigo y protagonista

Shigekuni Honda. Situada en los años 70, la historia de ilusión y desencanto que desarrolla tiene como ejes la preocupación por la vejez y el fin de las ilusiones, la consideración del suicidio como medio para sortear el dolor de la existencia, la admiración por la virilidad y la belleza, y el horror por la vulgaridad del mundo moderno. "Nieve de primavera", "Caballos desbocados" y "El templo del alba", novelas todas ellas que admiten una lectura independiente, completan el resto de la tetralogía.

Set in a remote fishing village in Japan, *The Sound of Waves* is a timeless story of first love. A young fisherman is entranced at the sight of the beautiful daughter of the wealthiest man in the village. They fall in love, but must then endure the calumny and gossip of the villagers.

Young Fred Fairly, a junior fellow at St. Angelicus College in 1912 Cambridge, falls in love with the dangerously mysterious Daisy, whom he awakens next to one morning after a freak accident

Yukio Mishima's *Spring Snow* is the first novel in his masterful tetralogy, *The Sea of Fertility*. Here we meet Shigekuni Honda, who narrates this epic tale of what he believes are the successive reincarnations of his friend, Kiyooki Matsugae. It is 1912 in Tokyo, and the hermetic world of the ancient aristocracy is being breached for the first time by outsiders — rich provincial families unburdened by tradition, whose money and vitality make them formidable contenders for social and political power. Shigekuni Honda, an aspiring lawyer and his childhood friend, Kiyooki Matsugae, are the sons of two such families. As they come of age amidst the growing tensions between old and new, Kiyooki is plagued by his simultaneous love for and loathing of the spirited young woman Ayakura Satoko. But Kiyooki's true feelings only become apparent when her sudden engagement to a royal prince shows him the magnitude of his passion — and leads to a love affair both doomed and inevitable.

Considerada una de las más bellas historias de amor de la literatura, "El rumor del oleaje" narra el nacimiento y consumación del idilio entre dos adolescentes situados en un mundo arcádico, primitivo y elemental: una minúscula isla japonesa en la que sobrevive una comunidad de pescadores apartada de la civilización y donde se percibe por doquier el olor salobre del mar, la fragancia de las cuerdas de cáñamo, el humo invisible de las hogueras y el rumor de un oleaje azul intenso que todo lo circunda. Guiado por su admiración hacia el modelo humano y la tradición bucólica de la Grecia clásica, que era capaz de establecer una perfecta coincidencia entre la vida humana y la misteriosa belleza de la naturaleza, Yukio Mishima (1925-1970) construye una novela inolvidable acerca de uno de los temas perennes de la literatura.

For the first time in English, a glittering novella about stardom from "one of the greatest avant-garde Japanese writers of the twentieth century" (Judith Thurman, *The New Yorker*) All eyes are on Rikio. And he likes it, mostly. His fans cheer, screaming and yelling to attract his attention—they would kill for a moment alone with him. Finally the director sets up the shot, the camera begins to roll, someone yells "action"; Rikio, for a moment, transforms into another being, a hardened young yakuza, but as soon as the shot is finished, he slumps back into his own anxieties and obsessions. Being a star, constantly performing, being watched and scrutinized as if under a microscope, is often a drag. But so is life. Written shortly after Yukio Mishima himself had acted in the film "Afraid to Die," this novella is a rich and unflinching psychological portrait of a celebrity coming apart at the seams. With exquisite, vivid prose, Star begs the question: is there any escape from how we are seen by others?

Translated into English for the first time, a gripping short novel about an affair gone wrong, from the author of the *Sea of Fertility* tetralogy. Set in rural Japan shortly after World War II, *The Frolic of the Beasts* tells the story of a strange and utterly absorbing love triangle between a former university student, Koji; his would-be mentor, the eminent literary critic Ippei Kusakudo; and Ippei's beautiful, enigmatic wife, Yuko. When brought face-to-face with one of Ippei's many marital indiscretions, Koji finds his growing desire for Yuko compels him to action in a way that changes all three of their lives profoundly. Originally published in 1961 and now available in English for the first time, *The Frolic of the Beasts* is a haunting examination of the various guises we assume throughout our lives, and a tale of psychological self-entrapment, seduction, and crime.

"Los sables" es uno de los libros fundamentales en la obra del escritor japonés Yukio Mishima. Recoge siete de los relatos más emblemáticos de su creación literaria. Inéditos en español, "Los sables" abarca veinte años de su carrera literaria, apreciándose su gradual progresión estilística: desde obras de juventud, como "Tabaco", con un joven estudiante como protagonista, a las de plena madurez, como "Peregrinos en Kumano", escrito en los años sesenta, con un anciano profesor como centro de la trama. La mayor parte de estos relatos están relacionados con sus novelas más conocidas. "Tabaco" y "El martirio", de carácter autobiográfico, son el germen de su primer gran éxito, "Confesiones de una máscara". "Tabaco" fue el relato que le abrió las puertas del mundo literario al ser recomendada su publicación por el escritor Kawabata cuando sólo tenía veinte años. "Los sables" fue una de sus obras favoritas. También autobiográfica, es fruto de su pasión por el kendo, la esgrima tradicional japonesa. Llevada al cine por el director Misumi Kenji, está relacionada directamente con el relato "Patriotismo" y la novela "Caballos desbocados", así como con sus ensayos "El sol y el acero", y "El Japón moderno y la ética samurái" su introducción al "Hagakure". Cabe destacar por su curiosidad "Pan de pasas", una divertida aproximación a los beatniks japoneses de los años sesenta, ambiente que Mishima frecuentó. Y "Peregrinos en Kumano", del que estaba especialmente orgulloso. Este volumen recoge siete joyas de la obra de Mishima, con todo su poder evocador, concisión, juego sutil de símbolos, culto de la belleza y exaltación de la muerte. "Los sables" va precedido de un esclarecedor prólogo del profesor Carlos Rubio, uno de los dos traductores, que nos ayudará a entender la obra y su interrelación con la vida de Mishima.

50 años después. «Yukio Mishima ha pasado a nuestro universal recuerdo por haber sido el escritor japonés que, con mayor decisión y manifiesta evidencia, defendió la pureza de la cultura tradicional japonesa. De hecho, al querer dejarle al mundo un testimonio fiel de semejante compromiso, rubricándolo en sangre, llegó a asumir y realizar en sí mismo una de las muertes voluntarias más inimitables que han existido: el seppuku. El 25 de noviembre de 1970, al mediodía de una soleada y fresca mañana, se abre el

vientre con una espada corta, muriendo al poco, conforme al ritual antaño practicado por los guerreros samurái durante generaciones». Estas palabras de Isidro-Juan Palacios nos adentran en una vibrante biografía que busca interpretar a Mishima desde nuestro mundo, desentrañar a este escritor convertido en hombre de acción que había nacido aún en un Japón premoderno y que luego vivió en un Japón occidentalizado tras el desastre de la Segunda Guerra Mundial. Muy pronto se las ingenió para darle la vuelta a esta adversidad impuesta, tanto en su fuero interno como en el hacer de su vida pública, y sorprendió a todos. De ello trata este libro. De un misterio envuelto en arte.

Considerada como el testamento ideológico y literario de Yukio Mishima (1925-1970), «El mar de la fertilidad» es una tetralogía en la que el autor abarca a través de su inconfundible mundo narrativo la evolución del Japón desde comienzos del siglo XX hasta los años 1960, expresando su rebeldía contra una sociedad que él consideraba sumida en la decadencia moral y espiritual. Obra transida de espiritualidad oriental a la vez que malévolo retrato del Japón posterior a la Segunda Guerra Mundial, "El Templo del Alba" (1970) es una novela que, como las del resto de la serie, participa de un torrente de belleza y pasión, de crueldad y poesía, de espíritu y materialidad.

Grimpow finds a stone on a dead knight and begins a quest that will change his life forever.

Mizoguchi es un joven poco agraciado, lo que le ha convertido en solitario, taciturno y acomplejado: el mal y lo trágico invaden sus pensamientos. Su única fascinación es el pabellón de oro de Kioto del que su padre, monje budista, le ha hablado que es la encarnación de la suprema belleza. Tras su muerte, Mizoguchi entra como novicio en dicho templo. Se pasa el tiempo admirándolo: es su único objeto de deseo, su obsesión. Pero cuando despierta en él la sensualidad, esta belleza suprema se va a interponer en sus relaciones amorosas, le va a impedir tener otras admiraciones o afectos; se va a convertir en un obstáculo para la vida de verdad. Solo su destrucción le puede liberar. Su amistad compartida entre el amable Tsurukawa y el mefistofélico Kashiwagi, y sus desencuentros con el superior, Tayama Dosen, precipitarán los hechos. "El Pabellón de Oro" es una novela en la que, como en parte de su obra, el elemento principal es la belleza y su destrucción, la vida y la muerte, eros y tanatos; nihilismo y aceptar lo irremediable, reflejo de aquel Japón, ante los ojos de Mishima, decadente y humillado tras la guerra. La presente edición de la obra es la primera que se publica en España, traducida directamente del japonés por Carlos Rubio.

ResumenExpress.com presenta y analiza en esta guía de lectura Confesiones de una máscara, el primer éxito editorial del escritor japonés Yukio Mishima. En esta novela con elementos autobiográficos, el autor cuenta la historia de un chico obsesionado con la muerte y el sexo, que tendrá que esconder su homosexualidad en un Japón marcado por la Segunda Guerra Mundial. ¡Ya no tienes que leer y resumir todo el libro, nosotros lo hemos hecho por ti! Esta guía incluye: • Un resumen completo del libro • Un estudio de los personajes • Las claves de lectura • Pistas para la reflexión ¿Por qué elegir

ResumenExpress.com? Para aprender de forma rápida. Porque nuestras publicaciones están escritas con un estilo claro y conciso que te ayudará a ganar tiempo y a entender las obras sin esfuerzo.

Disponibles en formato impreso y digital, te acompañarán en tu aventura literaria. Toma una dosis de literatura acelerada con ResumenExpress.com

Acabado en 1967, "El sol y el acero" es un texto en el que encontramos la expresión de muchas de las contradictorias y sutiles líneas de fuerza que configuran el complejo y singular pensamiento del escritor Yukio Mishima (1925-1970), o cuando menos del personaje que quiso llegar a ser. El culto del cuerpo como trasunto y complemento del culto del espíritu, la dolorosa contradicción entre palabra y acción, la delgada, casi imperceptible frontera entre vida y muerte (realidades opuestas pero que a la vez se funden y complementan), son sólo algunos de los motivos que articulan este texto tan fulgurante como controvertido.

La exploración del amor y del sexo y de su papel en las relaciones humanas ocupa un lugar destacado en la obra de Yukio Mishima. Situada en el Japón de los años 1960, "Música" (novela cuyo narrador es un psicoanalista que, expresivamente, la subtitula «Una interpretación psicoanalítica de un caso de frigidez femenina») despliega una sugerente e interesante historia en la que se ponen en juego los complicados resortes que esconde y utiliza el alma humana en su búsqueda desesperada de la plenitud tanto del amor físico como del "amor absoluto".

When Mishima committed ritual suicide in November 1970, he was only forty-five. He had written over thirty novels, eighteen plays, and twenty volumes of short stories. During his lifetime, he was nominated for the Nobel Prize three times and had seen almost all of his major novels appear in English. While the flamboyance of his life and the apparent fanaticism of his death have dominated the public's perception of his achievement, Japanese and Western critics alike are in agreement that his literary gifts were prodigious. Mishima is arguably at his best in the shorter forms, and it is the flower of these that appears here for the first time in English. Each story has its own distinctive atmosphere and each is brilliantly organized, yielding deeper layers of meaning with repeated readings. The psychological observation, particularly in what it reveals of the turmoil of adolescence, is meticulous. The style, with its skillful blending of colors and surfaces, shows Mishima in top form, and no further proof is needed to remind us that he was a consummate writer whose work is an irreplaceable part of world literature.

Todo parece ir sobre ruedas durante la luna de miel de la joven Ayako Inagaki. Su marido, Toshio Takigawa, es el hombre ideal: tierno, atractivo, culto, elegante, deportista... Pero hay algo que empieza inquietarle, la extraña relación de Toshio con su madre, una afable y encantadora mujer de porte aristocrático, viuda del embajador japonés en Londres. La señora Takigawa está muy bien relacionada con la alta sociedad de Tokio, incluida la casa real, a la que quiere acceder el padre de Ayako, un ejecutivo ambicioso y esnob. "Vestidos de noche" es una inteligente sátira de la alta sociedad japonesa que conoció Mishima. Un grupo social deseoso de aparentar, entregado a la fascinación por los modos de vida occidentales, pero en el que aún pesan la sobriedad, las rigideces y la estricta jerarquía familiar y social del Japón tradicional. Una sátira feroz con tonos irreverentes de la hipocresía social en la que, a través de personajes casi grotescos, Mishima explora una vez más el lado más oscuro e inconfesable del ser humano.

Relato de una traición ignorada y de una idealización frustrada, "El marino que perdió la gracia del mar" (1963) es una inmejorable forma de introducirse en el singular universo creativo de Yukio Mishima (1925-1970). En esta breve novela, y a través de su protagonista, Noboru, el autor retrata el abismo insalvable que se abre como una herida entre el desesperado intento de un clan de adolescentes de hallar su ubicación en el mundo mediante un código de conducta fuera de uso, y una sociedad ya irremediablemente convulsionada y despojada de su armonía tras la traumática derrota en la Segunda Guerra Mundial.

Novelista, ensayista, dramaturgo, Yukio Mishima exploró también con fortuna el género del relato. "La perla y otros cuentos" reúne una excelente selección, que es a la vez un muestrario representativo de las principales inquietudes del autor. La radical dificultad de las relaciones humanas, la obsesión por la muerte, la ambigüedad sexual, la espiritualidad y la distorsión general propia de un país sumamente tradicional zarandeado por su adaptación al vertiginoso siglo XX son los principales referentes que podemos hallar en las diez narraciones que integran este volumen.

El destino puede ser huidizo y caprichoso, y envolver la existencia de los hombres en un halo misterioso e incomprensible. Eso es lo que le ocurrió a Irene. Tan solo unos pocos

días cuando era apenas una chiquilla cambiaron su vida para siempre. Su historia se entrecruza enigmáticamente con la de Enrique, un viejo solitario que abandonó el sacerdocio y que se resiste a afrontar su pasado. Cosmos va desentrañando cuatro vidas paralelas que conocieron el privilegio del amor verdadero y la desdicha de reconocerlo esquivo. Pero el destino aún guarda una última y fantástica sorpresa a los protagonistas de esta magnífica novela que nos hace pensar que hay leyes que desconocemos que rigen nuestras existencias en la Tierra de una forma maravillosa.

Inspirada en un hecho real, "Los años verdes" se centra en la figura del protagonista, Makoto Kawasaki, joven de buena familia marcado por su singular carácter, por su escasa empatía social y por la conflictiva relación con su padre. Una vez desmovilizado tras la derrota japonesa en la Segunda Guerra Mundial, Makoto, nihilista frente a la sociedad, resentido frente a la familia, se embarcará en una espiral autodestructiva presidida por una morbosa obsesión por el dinero y la fascinación por la muerte.

The successful writer Oki has reached middle age and is filled with regrets. He returns to Kyoto to find Otoko, a young woman with whom he had a terrible affair many years before, and discovers that she is now a painter, living with a younger woman as her lover. Otoko has continued to love Oki and has never forgotten him, but his return unsettles not only her but also her young lover. This is a work of strange beauty, with a tender touch of nostalgia and a heartbreaking sensitivity to those things lost forever.

Considerada como el testamento ideológico y literario de Yukio Mishima (1925-1970), «El mar de la fertilidad» es una tetralogía en la que el autor abarca a través de su inconfundible mundo narrativo la evolución del Japón desde comienzos del siglo XX hasta los años 1960, expresando su rebeldía contra una sociedad que él consideraba sumida en la decadencia moral y espiritual. Novela que se centra alrededor de un complot concebido por jóvenes idealistas en 1932 para eliminar a las figuras políticas que han "traicionado" al Emperador, "Caballos desbocados" (1969) (y la narración titulada «La Liga del Viento Divino» que inserta y que relata uno de los más famosos episodios del ocaso de los samuráis) contiene muchas de las claves que explican el ya cercano suicidio ritual del autor.

El rumor del oleaje Alianza Editorial Sa

Considerada una de las más bellas historias de amor de la literatura, "El rumor del oleaje" narra el nacimiento y consumación del idilio entre dos adolescentes situados en un mundo arcádico, primitivo y elemental: una minúscula isla japonesa en la que sobrevive una comunidad de pescadores apartada de la civilización y donde se percibe por doquier el olor salobre del mar, la fragancia de las cuerdas de cáñamo, el humo invisible de las hogueras y el rumor de un oleaje azul intenso que todo lo circunda. Guiado por su admiración hacia el modelo humano y la tradición bucólica de la Grecia clásica, que era capaz de establecer una perfecta coincidencia entre la vida humana y la misteriosa belleza de la naturaleza, Yukio Mishima (1925-1970) construye una novela inolvidable acerca de uno de los temas perennes de la literatura.

En el Tokio de los años sesenta, donde cohabita la sociedad moderna con las viejas tradiciones y la mujer goza de más libertad, pero en el ambiente siguen flotando los viejos prejuicios, Taeko Asano es una mujer independiente, divorciada, con un buen nivel de vida. Cansada de jóvenes inmaduros y de nuevos ricos banales, seduce a Senkitchi, un camarero de una discoteca gay de escandalosa reputación. Senkitchi es joven y atractivo, de mirada angelical, pero también de ambiciones perversas, y la aventura arrastrará a Taeko más allá de lo que espera. En "La escuela de la carne" Mishima enfrenta el mundo refinado de sutiles códigos sociales con el de la vida cotidiana, incluidos los bajos fondos, de un Japón que huye del corsé de sus tradiciones.

Novela urdida en torno a la pasión y la destrucción, "Sed de amor" (1950) narra la historia de Etsuko, quien, viuda, ha de trasladarse a la finca de su suegro Yakichi, ante cuya autoridad natural como cabeza de familia se plegará para acabar manteniendo una relación sexual dominada por la sumisión, aunque es de Saburo, un joven e ingenuo sirviente, de quien se enamora perdidamente. Con estos elementos aborda Yukio Mishima (1925-1970) una de sus primeras exploraciones en torno a asuntos recurrentes en su obra, como el amor y el odio, el deseo y los celos, así como el veneno que instilan en las relaciones humanas la obsesión y la frustración.

En "Después del banquete", Yukio Mishima brinda una nueva muestra de su penetrante visión de las relaciones humanas. La novela, que gira en torno al amor y la ambición, está protagonizada por Kazu, mujer que a base de esfuerzo ha conseguido ser la propietaria de uno de los principales restaurantes de Tokio, y Noguchi, destacado político que es uno de sus más distinguidos clientes. Sometido a la sed de poder y a la complejidad de las relaciones humanas, la naturaleza del amor se verá confrontada a una revelación definitiva.

Libro fundamental para comprender la obra literaria y la manera de pensar y actuar del autor, "La ética del samurái en el Japón moderno" es el ensayo que escribió Yukio Mishima sobre "Hagakure", el clásico de la literatura samurái escrito en el siglo XVIII por Yamamoto Tsunetomo tras dejar las armas y convertirse en el monje budista Jocho. Traducido como «Oculto por las hojas», Hagakure es un conjunto de dictados sobre el samurái ideal, muy popular en Japón hasta la Segunda Guerra Mundial. Fue una de las obras que acompañaron a Mishima desde niño y que dio sentido a su vida, viendo en ella una vía de protesta contra la sociedad japonesa que olvidaba sus valores tradicionales.

Shunsuké, un famoso escritor sexagenario, se siente atraído por la extraordinaria belleza de un joven homosexual, Yuichi. Encallado en una encrucijada vital, se ve tentado por la idea de vengar por medio de él las muchas frustraciones que le han hecho experimentar las mujeres y se embarcará en un juego perverso cuyas insospechadas consecuencias está muy lejos de prever. En "El color prohibido" ¿expresión japonesa que hace referencia a la homosexualidad? Yukio Mishima (1925-1970) nos ofrece una obra teñida de una atmósfera turbia e inquietante acerca de un mundo prohibido.

Etsuko, a young widow living in postwar Osaka, Japan, falls prey to the sexual advances of her father-in-law and becomes the victim of her compulsion to both love and hurt a young farm worker. Reprint. 15,000 first printing.

Casta legendaria de guerreros, LOS SAMURÁIS constituyeron durante varios cientos de años la elite social y política de Japón, y aún hoy, pasado largo tiempo desde su supresión formal en 1868, su imagen y su código de conducta (el bushidô o «camino del guerrero») ejercen una poderosa atracción que se revela principalmente en los campos de la literatura y el cine, e incluso en su pretendida aplicación a los ámbitos político y económico. Reputado conocedor de la historia japonesa, WOLFGANG SCHWENTKER traza en este volumen la trayectoria de los samuráis durante un período de más de

mil años, describiendo su origen, auge y ocaso tras la restauración imperial Meiji, sin perder nunca de vista su relación con los acontecimientos culturales, sociales y políticos del país. En esta misma colección: «El crisantemo y la espada» (CS 3014) de Ruth Benedict, «El libro de la almohada» (L 5647) de Sei Shonagon, y «El marino que perdió la gracia del mar» (L 5625) y «El rumor del oleaje» (L 5653), de Yukio Mishima.

Considerada como el testamento ideológico y literario de Yukio Mishima (1925-1970), «El mar de la fertilidad» es una tetralogía en la que el autor abarca a través de su inconfundible mundo narrativo la evolución del Japón desde comienzos del siglo XX hasta los años 1970, expresando su rebeldía contra una sociedad que él consideraba sumida en la decadencia moral y espiritual. Articulada en torno a la trágica historia de amor entre los jóvenes Kiyooki y Satoko, "Nieve de primavera" (1968) es la primera novela de esta serie que vertebra como testigo y protagonista Shigekuni Honda. En ella, Mishima retrata con una severidad no reñida con su singular estética la rápida apertura hacia formas de vida occidentales y burguesas que propició en Japón la restauración Meiji en detrimento de la cultura tradicional.

A reckoning with violent history, the occult, and death set against the broodingly romantic backdrop of the Spanish Civil War's fallout and Hollywood's Golden Age, by "one of the most powerful female voices Spanish literature has produced" (La Razón). After a childhood in exile, two odd sisters, known mysteriously as "The Winterlings," return to their murdered grandfather's cottage in the Galician countryside and settle into the unchanged routines of rural living. When the sisters learn of nearby filming for Pandora and the Flying Dutchman and the call for Ava Gardner lookalikes, the chance to stand in for the most beautiful woman in the world divides their once-unified passion for Hollywood cinema and acting, threatening to sunder their close relationship. Meanwhile, the insular villagers gradually reveal themselves as grotesque (albeit charming) characters: a widow in perpetual mourning, a woman who never dies and the priest who climbs a steep hill daily to give her last rites, and a dentist who plants the teeth of the deceased in his patients' mouths. But most unsettling of all is the revelation of the perverse business arrangement the townspeople have made with the girls' departed grandfather. Enchanting as a spell, award-winning Galician author Cristina Sánchez-Andrade's novel draws equally from Spanish oral tradition and the American gothic fiction of Flannery O'Connor and Shirley Jackson, puncturing the idyllic surface of provincial life and historical codes of silence to expose the darkness lurking underneath.

[Copyright: 653d47756ac37035591deb7c19f49b19](#)